



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA**



**Plan de estudios 1996**

<b>Programa</b>					
<b>Educación Estética y Artística IV: Música</b>					
<b>Clave</b> 1409	<b>Semestre / Año</b> 4º	<b>Créditos</b> 4	<b>Área</b>		
			<b>Campo de conocimiento</b>	Lenguaje, cultura y comunicación	
			<b>Etapa</b>	Introducción	
<b>Modalidad</b>	<b>Curso (X) Taller ( ) Lab ( ) Sem ( )</b>			<b>Tipo</b>	<b>T ( ) P ( ) T/P (X)</b>
<b>Carácter</b>	<b>Obligatorio ( )</b> <b>Optativo ( )</b> <b>Obligatorio de elección (X)</b> <b>Optativo de elección ( )</b>			<b>Horas</b>	
				<b>Semana</b>	<b>Semestre / Año</b>
				<b>Teóricas 1</b>	<b>Teóricas 30</b>
				<b>Prácticas 0</b>	<b>Prácticas 0</b>
				<b>Total 1</b>	<b>Total 30</b>

<b>Seriación</b>	
<b>Ninguna ( )</b>	
<b>Obligatoria ( )</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	
<b>Indicativa (X)</b>	
<b>Asignatura antecedente</b>	
<b>Asignatura subsecuente</b>	<b>Educación Estética y Artística V: Música</b>

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de noviembre de 2016

## **I. Presentación**

La música es un arte que integra al ser humano consigo mismo y con la sociedad. En su carácter formativo, esta asignatura se propone desarrollar en el alumno capacidades afectivas, perceptuales, motrices e intelectuales; mismas que serán el medio para incrementar su reflexión y apreciación sobre su cultura, el arte en general y la música en particular. La asignatura consta de tres unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando.

Para lograr este propósito se propone una enseñanza que parte de la contextualización del alumno en la experiencia musical y artística con la finalidad de llegar al conocimiento y a la teoría del lenguaje musical, buscando en todo momento la generación de ambientes que propicien la libertad para el desarrollo de la creatividad. Asimismo, a través de las experiencias que promueve la asignatura –las cuales colocan al alumno en el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje–, se persigue que éste continúe su educación musical de manera independiente, con actitud de apertura a la riqueza de géneros y capacidad para valorarlos con criterios fundamentados.

En la formación del estudiante, la música desempeña un importante papel ya que le proporciona un medio para expresar sus ideas y sentimientos más allá del lenguaje hablado. En cuanto a los procesos cognitivos, diversas investigaciones en neurociencia revelan que del aprendizaje de la música se obtienen múltiples beneficios como el mejoramiento de la memoria, la concentración, el lenguaje, la lectura, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, la estimulación de la psicomotricidad, además de coadyuvar al aprendizaje de lenguas extranjeras. Asimismo, por medio de la apreciación y la práctica musical se fomentan valores sociales como responsabilidad, respeto, compromiso y el reforzamiento de la autoestima.

La educación musical contemporánea persigue dotar al alumno de un desarrollo equilibrado entre los aspectos afectivo, sensorial, motriz e intelectual, por lo que el programa, conformado por tres unidades, incluye temas sobre sensibilización artística y sobre la música de diversos géneros, ejecución instrumental o vocal, entrenamiento auditivo y el lenguaje musical, incluyendo el conocimiento de los códigos de éste para la interpretación de obras musicales del nivel apropiado. De ese modo, la asignatura contribuye a la formación integral del alumno, así como a la promoción de la identidad cultural, pues un propósito central de la asignatura es el de fomentar la valoración de la música del país, a través de su conocimiento y apreciación, sin soslayar el fomento a la apertura de la sensibilidad para apreciar la diversidad musical del mundo y de géneros.

## **II. Objetivo general**

El alumno desarrollará las capacidades cognitivas, sensoriales y psicomotrices necesarias para la ejecución musical y la apreciación del arte como un constructo del individuo para el fortalecimiento de su identidad cultural y reforzamiento de su autoestima.

### **III. Unidades y número de horas**

#### **Unidad 1. El poder de la música**

Número de horas: 10

#### **Unidad 2. Percibir la música**

Número de horas: 10

#### **Unidad 3. Descubrir el código musical**

Número de horas: 10

### **IV. Descripción por unidad**

#### **Unidad 1. El poder de la música**

##### **Objetivo específico**

El alumno:

- Conocerá la importancia del arte y la música de su entorno a través de procedimientos lúdicos y sensoriales que le permitan desarrollar la creatividad y una identidad cultural.

##### **Contenidos conceptuales**

- 1.1 El ritmo y la improvisación
- 1.2 Cualidades del sonido
- 1.3 La manifestación artística y el espectador
- 1.4 La música en México: regional y de concierto
- 1.5 Técnica vocal o instrumental

##### **Contenidos procedimentales**

- 1.6 Integración de grupo, juegos con ritmos corporales, improvisación vocal e instrumental
- 1.7 Uso del sonido en el entorno musical
- 1.8 Vivencia artística como espectador. La manifestación artística dentro de la comunidad
- 1.9 Apreciación de la música de México: regional y de concierto
- 1.10 La técnica vocal o instrumental para el desarrollo de las habilidades musicales. Iniciando un repertorio

##### **Contenidos actitudinales**

- 1.11 Valoración del arte y, especialmente, de la música como una expresión humana que coadyuva a la identidad cultural a través de la experiencia y el gozo estéticos

## **Unidad 2. Percibir la música**

### **Objetivo específico**

El alumno:

- Desarrollará sus capacidades sensoriales y psicomotrices en la práctica vocal o instrumental que coadyuven al desarrollo de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo.

### **Contenidos conceptuales**

- 2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas
- 2.2 La cultura y su expresión musical
- 2.3 Técnica vocal o instrumental

### **Contenidos procedimentales**

- 2.4 Gimnasia auditiva. Audición dirigida. Ejercicios de comprensión auditiva
- 2.5 Audición de música del mundo. La cultura a través de sus sonidos, cantos e instrumentos
- 2.6 Aplicación de la técnica vocal o instrumental para el desarrollo de las habilidades musicales. Incremento del repertorio

### **Contenidos actitudinales**

- 2.7 Desarrollo de valores y actitudes: la disciplina, el respeto y el trabajo en equipo, a través de la experiencia musical como espectador o ejecutante

## **Unidad 3. Descubrir el código musical**

### **Objetivo específico**

El alumno:

- Reconocerá los elementos básicos del lenguaje musical y su aplicación en obras musicales; posteriormente, los mostrará en un recital público.

### **Contenidos conceptuales**

- 3.1 La simbología musical. Bases del solfeo hablado y entonado
- 3.2 La música y su relación con otras disciplinas: las ciencias exactas, experimentales y las humanidades
- 3.3 Técnica vocal o instrumental
- 3.4 El protocolo dentro del escenario

## **Contenidos procedimentales**

- 3.5 Ejercitación para el reconocimiento de la simbología musical y del solfeo hablado y entonado.
- 3.6 Aplicación de la técnica vocal o instrumental en el desarrollo de las habilidades musicales. Incremento del repertorio
- 3.7 Organización y elaboración del programa del recital. Aplicación del protocolo en el escenario

## **Contenidos actitudinales**

- 3.8 Reforzamiento de la valoración positiva de sí mismo y de la actitud disciplinada y colaborativa para la interacción en equipo

## **V. Sugerencias de trabajo**

Los contenidos del curso podrán abordarse de manera transversal y no únicamente lineal, lo que permitirá al docente la flexibilidad para organizar su curso anual.

En la práctica musical, cada profesor empleará la metodología específica y adecuada para la enseñanza de la técnica vocal o instrumental, se sugieren métodos que partan de la experiencia musical para llegar a la concreción teórica. Se propone utilizar actividades lúdicas para favorecer la libertad creativa.

Cada una de las unidades del curso incluyen contenidos teóricos sobre el arte y la música, para su enseñanza se sugiere el uso de estrategias de aprendizaje centradas en el alumno, así como la elaboración de monografías, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, carteles, resúmenes y audiciones contextualizadas, que a su vez también promoverán la inclusión de métodos que favorezcan el aprendizaje colaborativo, la enseñanza y aprendizaje situados y de valores.

Se propiciará el uso intencionado y equilibrado de las TIC (*software* musical, secuencias MIDI, dispositivos móviles, recursos educativos de libre acceso, plataformas educativas, repositorios, entre otros) con soporte tecno-pedagógico que apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto al aprendizaje del lenguaje musical, las actividades deberán realizarse de forma integral y progresiva, combinando ejercicios auditivos (escuchar, identificar, reconocer, memorizar, analizar) con la ejecución (palmear, tocar un instrumento, entonar, imitar, vocalizar, reproducir, respirar, medir, relajar, colocar, adaptar, marcar) y la comprensión teórica (leer, solfear, reconocer, ubicar, identificar, medir). Para apoyar las tareas de investigación se utilizarán fuentes de información especializadas en la disciplina, como artículos de revistas, diccionarios en inglés u otro idioma. Estas tareas darán lugar a exposiciones en las cuales se promoverá el trabajo colaborativo. Se promoverá la formación de conjuntos musicales y la presentación de éstos en recitales para fomentar los valores, actitudes y hábitos ya mencionados, y fortalecer la autoestima y confianza a partir de los logros frente a un público.

## VI. Sugerencias de evaluación del aprendizaje

Se propone el empleo de las siguientes técnicas, según los diferentes momentos del proceso evaluativo (evaluación diagnóstica, formativa, sumativa):

- De observación y audición. Instrumentos: rúbrica, lista de cotejo, escala estimativa para la valoración de conocimientos, habilidades y actitudes en el aula. Bitácora de actividades que fomenten la reflexión del alumno sobre su proceso de aprendizaje de manera progresiva y acumulativa, incluyendo su participación activa durante la clase.
- Orales. Instrumentos: rúbrica, escala estimativa o lista de cotejo para valorar destrezas cognitivas y la opinión crítica en exposiciones verbales, preguntas dirigidas y examen oral.
- Escritas. Instrumentos: rúbrica y examen de respuesta abierta o cerrada para valorar el desarrollo del conocimiento en investigaciones monográficas, mapas conceptuales, o mentales, cuadros sinópticos y resúmenes.
- De ejecución y ejercicios prácticos. Instrumentos: rúbrica, escala estimativa y portafolio para la valoración de ejercicios prácticos específicos, empleados en la técnica para el canto o la ejecución instrumental de obras musicales.

## VII. Fuentes básicas

Auditórium. (2004). *Cinco siglos de música inmortal: Tomo I*. Barcelona: Barsa Planeta.

Brennan, J.A. (2001). *Cómo acercarse a la música*. México: Plaza y Valdez.

Caballero, C. (2009). *Introducción a la música*. México: Alfa Futuro.

Chailley, J. (1991). *Compendio de musicología*. Madrid: Alianza Editorial.

Chilvers, L. (2001). *Diccionario del arte siglo XX*. Madrid: Editorial Complutense.

Don Michael, D. (2009). *Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza Editorial.

Eckhardt, V. H. (2006). *El ABC de la ópera. Todo lo que hay que saber*. México: Taurus.

Fleming, W. (1991). *Arte, música e ideas*. México: Interamericana.

Garza, S. D. (2005). *Curso básico de teoría musical*. México: Trillas.

Dandelot, G. (2004). *Manual práctico para el estudio de las claves*. México: Musical Iberoamericana.

Gil, M, Iglesias, J. y Robles, G. (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 1A*. Málaga: s/b.

\_\_\_\_\_ (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 1A*. Málaga: s/b.

Lafuente, G. E. (2007). *Música, el lenguaje musical*. México: Esfinge.

Zamacois, J. (2007). *Teoría de la música: Tomo I*. Madrid: Idea Musical.

\_\_\_\_\_ (2007). *Teoría de la música: Tomo II*. Madrid: Idea Musical.

## **XI. Fuentes complementarias**

Allen, M., Gillespie, R., Hayes, P.T., y Higgins, J. (2001). *Essential Elements 2000 for Strings: A Comprehensive String Method*. Hal Leonard.

Carulli, F. (1992). *Método Completo para guitarra*. Madrid. Soneto Ediciones Music.

Femer, J. S. (2008). *Teoría, anatomía y práctica del canto*. Barcelona. Herder.

Gil, M. & Iglesias, J. & Robles, G. (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 2A*. Málaga. s/b.

\_\_\_\_\_ (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 2B*. Málaga. s/b.

Louvre, París. (s.f.). Página web del Museo del Louvre en París. Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://es.photojpl.com/visita-virtual-interactiva-del-museo-del-louvre-en-par%C3%ADs/-/VHxYkV50En/>

Malbrón, S. (2007). *El oído de la mente. Teoría musical y cognición*. México. Akal.

Max, W. M. (2009). *The world encyclopedia of musical instruments*. USA. Hermes House.

MUNAL, México. (s.f.) Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://www.odisea360.com/inba/munal/munal.html>

Muñoz, J. (1987). *La música que llegó para quedarse (5 tomos)* México. Editapsol.

Provost, R. (1992). *The art and technique of practice*. USA. Guitar solo Publications of San Francisco.

Regidor, A. R. (1991). *Temas del canto. El aparato de fonación: cómo es y cómo funciona: el pasaje de la voz*. Madrid. Real Musical, S. A.

Rubertis, V. D. (s/f) *Teoría completa de la música*. Recuperado el 7 de junio de 2015, de <http://www.taringa.net/post/hazlo-tu-mismo/11096448/Teoria-Completa-de-la-Musica-actualizado.html>

Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México. UNAM.

Tulon, A. C. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona. Paidotribo.