



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA



Plan de estudios 1996

Programa de estudios

Educación Estética y Artística V: Música

Clave 1514	Semestre / Año 5º	Créditos 4	Área		
			Campo de conocimiento	Lenguaje, cultura y comunicación	
			Etapa	Profundización	
Modalidad	Curso (X) Taller () Lab. () Sem. ()		Tipo	T () P () T/P (X)	
Carácter	Obligatorio ()		Horas		
	Optativo ()				
	Obligatorio de elección (X)				
	Optativo de elección ()				
		Semana	Semestre / Año		
		Teóricas 1	Teóricas 30		
		Prácticas 0	Prácticas 0		
		Total 1	Total 30		

Seriación	
Ninguna ()	
Obligatoria (X)	
Asignatura antecedente	Educación Estética y Artística IV: Música
Asignatura subsecuente	
Indicativa ()	
Asignatura antecedente	
Asignatura subsecuente	

Aprobado por el H. Consejo Técnico el 17 de mayo de 2017.

I. Presentación

Considerada por algunos autores como un protolenguaje, cuya aparición se calcula anterior al lenguaje, la música ha acompañado al ser humano desde sus inicios como especie. No ha existido civilización que haya sido ajena a ella, ni se cree posible una vida humana sin la música.

Por su gran poder para anclar nuevos conocimientos y hábitos, disparar recuerdos – y con ello, conocimientos previos– la música es el campo de entrenamiento para el ejercicio de múltiples habilidades y capacidades. Por lo mismo, es un elemento infaltable en un sistema en el que se forman y desarrollan seres humanos. Un quehacer que promueve gran cantidad de habilidades con las que concurren diversos procesos mentales y un alto grado de motricidad fina que están sujetos al rigor del tiempo. Además, en un sistema educativo integral no se puede cultivar una inteligencia emocional en ausencia de la música.

El programa de Música V está concebido para dar continuidad y profundización a los objetivos del programa de Música IV y al mismo tiempo, ser lo suficientemente flexible para activar los conocimientos previos de aquellos estudiantes que cursaron una asignatura diferente de Educación Estética y Artística.

En congruencia con el curso precedente, busca el desarrollo del educando de manera equilibrada entre los elementos afectivo, sensorial, motriz e intelectual. La asignatura consta de tres unidades teórico-prácticas que podrán ser impartidas en las horas semanales que se han venido realizando y se contemplan temas de sensibilización artística y apreciación de la música de diversos géneros, ejecución instrumental o vocal, entrenamiento auditivo y el lenguaje musical para la interpretación de obras musicales accesibles al nivel técnico logrado.

Después de haber cursado la asignatura de Música V, el estudiante preparatorio será un individuo dotado de una formación musical con un enfoque integral, que le permite aplicar de manera autónoma el código del lenguaje musical y las habilidades y destrezas necesarias para la realización de proyectos musicales individuales o en grupos, que lo motiva a enriquecer y a preservar su acervo cultural mostrando apertura a las diferentes manifestaciones artísticas de México y el mundo, por lo que coadyuva al desarrollo de los vínculos interculturales y sus repercusiones en la convivencia de una sociedad heterogénea.

II. Objetivo general

El alumno adquirirá un criterio fundamentado por medio de la integración de sus habilidades afectivas, psicomotrices, artísticas y sensoriales para consolidar sus valores respecto a la actividad artística, especialmente la musical, mediante el análisis, la práctica

y la apreciación de los elementos constitutivos de ésta. Asimismo, aplicará dicho conocimiento para la observancia de la conducta ética y profesional propias de un estudiante universitario, desarrollando una postura analítica del mundo que lo rodea y los elementos que lo conforman.

III. Unidades y número de horas

Unidad 1. El gusto musical

Número de horas: 10

Unidad 2. Experimentando la música

Número de horas: 10

Unidad 3. El ejercicio musical

Número de horas: 10

IV. Descripción por unidad

Unidad 1. El gusto musical

Objetivos específicos

El alumno:

- Distinguirá y aplicará diversas fórmulas rítmicas mediante ejercicios de improvisación.
- Reafirmará la importancia que tienen el arte y la música en su vida y valorará diferentes aspectos de la oferta musical mediante la apreciación crítica de ésta, para conformar un criterio fundamentado.

Contenidos conceptuales

- 1.1 El ritmo: fórmulas rítmicas y ostinatos de 2, 3 y 4 tiempos hasta primer nivel de subdivisión
- 1.2 La manifestación artística y el espectador activo: criterios para elegir la música que escucho
- 1.3 La música de México. Regional y de concierto: sones de México. Sonata y Concierto. Características
- 1.4 Técnica vocal o instrumental: contexto histórico y artístico del repertorio

Contenidos procedimentales

- 1.5 Integración de grupo, ejercicios con ritmos corporales, improvisación vocal e instrumental: de la imitación a la concreción teórica
- 1.6 Vivencia artística como espectador. De la escucha pasiva a la apreciación crítica e intencionada
- 1.7 Apreciación de la música de México: regional y de concierto. Reconocimiento de estructuras básicas: binaria, ternaria y rondó
- 1.8 Depuración de la técnica vocal o instrumental para el desarrollo de las habilidades musicales. Construyendo un repertorio a partir del análisis, la organización y la contextualización de las piezas musicales (referencias históricas, biográficas, artísticas, etc.)

Contenidos actitudinales

- 1.9 Consolidación de los valores de solidaridad, de respeto y de autoestima mediante el trabajo individual y grupal para el fomento del desarrollo personal y social
- 1.10 Adopción de una postura crítica que le permita analizar y elegir entre las distintas opciones de la oferta musical

Unidad 2. Experimentando la música

Objetivo específico

El alumno:

- Utilizará los recursos adquiridos en la práctica musical, mediante el desarrollo de sus capacidades afectivas, sensoriales y sentido estético, para continuar con el fortalecimiento de valores como la disciplina, el respeto y el trabajo colaborativo.

Contenidos conceptuales

- 2.1 La música y las otras artes. Paralelismo y vinculación de la música con diversas actividades artísticas. Ópera, danza, teatro, cine, performance, etc.
- 2.2 La cultura y su expresión musical. Tipos de compás y análisis de formas musicales del mundo
- 2.3 Técnica vocal o instrumental. Metodología de estudio. Solución de problemas con base en la técnica

Contenidos procedimentales

- 2.4 Desarrollo del sentido del ritmo a través de fórmulas y lectura rítmicas haciendo uso de la gimnasia auditiva
- 2.5 Audición de la música del mundo. La cultura a través de sus sonidos, cantos e instrumentos. Reconocimiento de elementos musicales estudiados. Tipos de compás, motivos, semifrases, frases y periodos
- 2.6 Aplicación de la técnica vocal o instrumental para el desarrollo de las habilidades musicales. Incremento y perfeccionamiento del repertorio

Contenidos actitudinales

- 2.7 Valoración y comprensión de las ideas y los sentimientos expresados en las diversas manifestaciones musicales del mundo
- 2.8 Aplicación de la disciplina y perseverancia en la organización para el estudio, gestionando su propia formación musical

Unidad 3. El ejercicio musical

Objetivo específico

El alumno:

- Aplicará los elementos aprendidos para conformar su quehacer artístico como solista y/o como parte de un ensamble a través del desarrollo de sus habilidades musicales.

Contenidos conceptuales

- 3.1 La simbología musical. Solfeo hablado y entonado. Signos de notación musical
- 3.2 Aportes de la tecnología y de otras disciplinas al arte musical. La investigación en la música
- 3.3 Técnica vocal o instrumental enfocada a la expresividad interpretativa. Fraseo, articulación, dinámica y agógica
- 3.4 El artista y el escenario. La interacción con el público. Notas al programa

Contenidos procedimentales

- 3.5 Aplicación de la simbología musical y del solfeo hablado y entonado
- 3.6 Aplicación de la técnica vocal o instrumental en el desarrollo de las habilidades musicales. Avance orientado al incremento y dominio del repertorio
- 3.7 Organización y elaboración del programa del recital
- 3.8 Desenvolvimiento del artista frente al público

Contenidos actitudinales

- 3.9 Empleo de los conocimientos adquiridos para el desarrollo autónomo de proyectos musicales con la finalidad de expresarse, afirmar su identidad y continuar su formación
- 3.10 Reconocimiento de la importancia de apreciar, conservar y difundir la cultura musical propia y del mundo
- 3.11 Valoración y adopción de una actitud de apertura que promueva la expresividad de emociones y sentimientos como un requerimiento fundamental para alcanzar la calidad interpretativa

V. Sugerencias de trabajo

Los contenidos del curso podrán abordarse de manera transversal y no únicamente lineal, lo cual dota de flexibilidad al abordaje del programa, permitiendo al docente organizar su curso anual de acuerdo con las necesidades del grupo.

En la práctica musical, cada profesor empleará las metodologías pertinentes para la enseñanza de la técnica vocal o instrumental. Se sugiere partir de la experiencia musical para llegar a la concreción teórica. Se propone utilizar actividades lúdicas para favorecer la libertad creativa.

Cada una de las unidades del curso incluye contenidos teóricos y prácticos. Para su enseñanza se sugiere el uso de estrategias de aprendizaje centradas en el alumno, así como la elaboración de ensayos, reseñas, infografías y audiciones musicales, que a su vez también promoverán la inclusión de métodos que favorezcan el aprendizaje colaborativo, la enseñanza y el aprendizaje contextualizados, avanzando hacia la autonomía del estudiante.

Se propiciará la autogestión del uso de las TIC (*software* musical, secuencias MIDI, dispositivos móviles, recursos educativos de libre acceso, plataformas educativas, repositorios, entre otros) con soporte pedagógico que apoye el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para abordar los contenidos referentes al lenguaje musical, las actividades deberán realizarse de forma integral y progresiva, combinando ejercicios auditivos (escuchar, reconocer, memorizar, analizar) con la ejecución (palmear, tocar un instrumento, entonar, imitar, vocalizar, reproducir, respirar, medir, relajar, colocar, adaptar, marcar) y la comprensión teórica (leer, solfear, ubicar, identificar, medir). Para apoyar las tareas de investigación el alumno buscará fuentes de información especializadas en la disciplina, como artículos de revistas y diccionarios en español u otra lengua. Estas tareas darán lugar a exposiciones en las cuales se promoverá el trabajo colaborativo, la formación de conjuntos musicales y la presentación de éstos en recitales para fomentar los valores, actitudes y hábitos ya mencionados, además de fortalecer la autoestima y confianza a partir de los logros frente a un público.

VI. Sugerencias de evaluación del aprendizaje

Se propone el empleo de las siguientes técnicas, según los diferentes momentos del proceso evaluativo (evaluación diagnóstica, formativa, sumativa):

- De observación y audición. Instrumentos: rúbrica, lista de cotejo, escala estimativa para la valoración de conocimientos, habilidades y actitudes en el aula. Bitácora de actividades que fomenten la reflexión del alumno sobre su proceso de aprendizaje de manera progresiva y acumulativa, incluyendo su participación activa durante la clase.

- Orales. Instrumentos: rúbrica, escala estimativa o lista de cotejo para valorar destrezas cognitivas y la opinión crítica en exposiciones verbales, preguntas dirigidas y examen oral.
- Escritas. Instrumentos: rúbrica y examen de respuesta abierta o cerrada para valorar la concreción del conocimiento.
- De ejecución y ejercicios prácticos. Instrumentos: rúbrica, escala estimativa y portafolio de evidencias para la valoración de ejercicios prácticos específicos, empleados en la técnica para el canto o la ejecución instrumental de obras musicales.

VII. Fuentes básicas

- Benzaquen, Y. (2016). *El S. O. S. de la voz*. México: Edamex.
- Caballero, C. (2009). *Introducción a la música*. México: Alfa futuro.
- Don Michael, D. (2009). *Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- Fleming, W. (1991). *Arte, música e ideas*. México: Interamericana.
- Garza, S. D. (2005). *Curso básico de Teoría Musical*. México: Trillas.
- Georges, D. (2004). *Manual práctico para el estudio de las claves*. México: Musical Iberoamericana.
- Gil, M., Iglesias, J. & Robles, G. (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 1A*. Málaga: Si Bemol.
- (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 1A*. Málaga: Si Bemol.
- Lafuente, G. E. (2007). *Música el lenguaje musical*. México: Esfinge.
- Latham, Alison (2008). *Diccionario enciclopédico de la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Zamacois, J. (2007). *Teoría de la música: Tomo I*. Madrid: IdeaMusical.
- (2007). *Teoría de la música: Tomo II*. Madrid: IdeaMusical.

VIII. Fuentes complementarias

- Adams, R. Audio Intervalos. Recuperado el 16 de Febrero de 2017, de <http://www.solfeo.org/>
- Carlevaro, A. (1995). *Serie didáctica Cuaderno No. 2 Técnica de la mano derecha*. Buenos Aires: Barry.
- Cordantonopulos, V. *Curso completo de solfeo*. Recuperado el 16 de febrero de 2017, de <http://musica.fakiro.com/solfeo/curso.html>
- Gil, M., Iglesias, J. & Robles, G. (2014). *Lenguaje musical rítmico: volumen 2A*. Málaga: Si Bemol.
- (2014). *Lenguaje musical melódico: volumen 2B*. Málaga: Si Bemol.

- Malbrón, S. (2007). *El oído de la mente. Teoría musical y cognición*. México: Akal.
- Max, W. M. (2009). *The World Encyclopedia of Musical instruments*. USA: Hermes House.
- Provost, R. (1992). *The Art and Technique of Practice*. USA: Guitar solo Publications.
- Session Town. *Juegos y Apps de música*. Recuperado el 16 de febrero de 2017, de <https://www.sessiontown.com/es>
- Sheptak, M. (2007). *Diccionario de términos musicales*. México: UNAM.
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. Baltimore: Alfred Publishing.
- Tulon, A. C. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona: Paidotribo.