

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Iniciación Universitaria

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: **LITERATURA**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: ESPAÑOL II

CLAVE: 1201

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: **SEGUNDO**

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: **TEÓRICA**

	TEORICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	05	0	05
No. de horas anuales estimadas	150	0	150
CRÉDITOS	20	0	20

2. PRESENTACIÓN

a) **Ubicación de la materia en el plan de estudios.**

La asignatura de Español II se ubica en el segundo año de estudios del ciclo de Iniciación Universitaria. Es una asignatura obligatoria, de carácter teórico. El estudio de la lengua es base y fundamento de todas las demás asignaturas que se imparten en el primer año de Iniciación Universitaria, por ser la asignatura instrumental indispensable para la transmisión, articulación y consolidación de todo conocimiento.

b) **Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.**

Tiene como antecedentes los seis años de educación primaria y el curso Español I del ciclo Iniciación Universitaria, durante los cuales el alumno habrá estudiado gradualmente el conocimiento de la lengua con enfoque comunicativo -lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria-, con el propósito expresamente señalado por el Sistema Nacional "lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimiento y como medio para su desarrollo personal".

Las asignaturas paralelas son fundamentalmente las de las áreas humanísticas, sociales y artísticas. Por la índole de la asignatura debe dar soporte y tener interrelación con todas y cada una de las que conforman la currícula.

Las materias consecuentes son: Español III en este ciclo y Lengua española IV, Literatura universal y Literatura mexicana e iberoamericana en el ciclo de enseñanza media superior, con las cuales se consolidarán y afianzarán todos los aspectos cognoscitivos y formativos de esta importante disciplina.

c) **Características del curso o enfoque disciplinario.**

El curso de Español II está directamente relacionado con los propósitos del bachillerato, ya que el uso adecuado de la lengua, permitirá al educando el desarrollo integral de sus facultades y de su cultura; lo capacitará para adquirir una educación más profunda en los ciclos subsecuentes de su educación universitaria; lo dotará de capacidad analítica y reflexiva que lo hará mejorar su disciplina intelectual. Es decir, esta asignatura lo iniciará en la formación integral a la que aspira un bachiller.

Deberá diagnosticarse al principio del curso (o antes de cada unidad temática) los conocimientos del grupo, para poder graduar adecuadamente y rectificar, oportunamente, los problemas que se presenten en el uso de la lengua.

El programa está constituido por cuatro unidades. Si consideramos que el adolescente posee cierta eficacia para comunicarse y que debe expresarse en todos los aspectos que su vida diaria y estudiantil requiere, el enfoque del curso será comunicativo y funcional, o sea, en cada unidad se manejan cuatro ejes: expresión oral, expresión escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. Cada uno de estos ejes tiene una estructuración horizontal que permite una gradación de los aspectos más sencillos a una mayor complejidad. Debido a que se manejan cuatro ejes de importancia homogénea para el desarrollo del educando, se ha omitido dar nombre a las cuatro unidades que, de esta forma, corresponden a los cuatro bloques de Secundaria SEP.

El trabajo práctico de la lengua -oral y escrita- hace necesario que la clase de español sea dinámica y grupal.

La relación con las otras asignaturas es fundamental, ya que las capacidades comunicativas se desarrollan en todas las asignaturas del plan de estudios y en todas las situaciones escolares formales o informales.

Serán necesarios, por tanto, el uso funcional, las estrategias, los recursos, la interdisciplinariedad y el trabajo colectivo e individual.

Bibliografía.

Por la índole de la asignatura, el curso exige un acercamiento constante a los libros.

En cada unidad se sugiere una bibliografía de consulta para el alumno, formada por libros de texto accesibles y que deben estar en la biblioteca de los planteles. Se indica también que los educandos deberán usar, cotidianamente, diccionarios de uso escolar y algún manual de ortografía. Se debe destacar la importancia de la lectura recreativa y analítica en cada unidad. El profesor señalará las que considere pertinentes para promover el gusto por este aspecto tan importante en la formación integral de un futuro bachiller.

Al finalizar las unidades del programa se encuentra la bibliografía de consulta complementaria, útil tanto para el profesor como para las investigaciones que éste señale a sus alumnos.

En todo momento, será el profesor quien -atinadamente- señalará los títulos más adecuados para llevar a cabo, con buen éxito, las tareas que asigne a los estudiantes.

d) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

En todos los países del mundo, la enseñanza de la lengua es primordial ya que el ser humano requiere poseer su lengua, para lograr la comunicación con sus semejantes.

En esta asignatura el alumno deberá lograr las habilidades verbales necesarias para comunicarse eficazmente; por ello los propósitos que se persiguen son:

1. Que el alumno se comunique en forma oral y escrita con coherencia, con sencillez y con claridad, a través de la práctica individual y colectiva de la lengua.
2. Que el alumno establezca diferencias entre habla y lengua, para lo cual reflexionará sobre aspectos normativos, a fin de lograr la aplicación sistemática de éstos, en los distintos registros de lengua hablada y escrita.
3. Que el educando enriquezca y aumente su léxico, mediante el uso constante del diccionario y que se fomente en él este hábito de consulta.
4. Que la práctica constante de la redacción, cuidando aspectos formales y lingüísticos, incremente la autoseguridad del adolescente, especialmente en sus habilidades de comunicación.
5. Que como universitario adquiera la habilidad de revisar textos propios o ajenos, mediante la práctica dirigida hasta lograr autoseguridad para efectuar correcciones.
6. Que el alumno lea eficazmente y comprenda textos de diferente tipo, al aplicar estrategias de lectura.
7. Que el educando incremente sus lecturas para disfrute personal, para ampliar su cultura y para lograr el mejoramiento lingüístico a través de ellas.
8. Que al analizar sus lecturas literarias, aprenda a reflexionar y a expresar juicios críticos.
9. Que aprenda a buscar información y a procesarla, tanto para sus actividades cotidianas, como para estudio o investigación.

En el enfoque metodológico es importante considerar que sólo se aprende cuando se construye el conocimiento; por ello el profesor debe ser un promotor del aprendizaje, un guía que logre desarrollar en el estudiante las habilidades y destrezas en el uso de la lengua y que fomente el disfrute de la lectura literaria para ir despertando al universitario ávido de cultura.

Las estrategias didácticas son sugerencias siempre abiertas a la libertad de cátedra y al buen juicio y creatividad del profesor para motivar al alumno en el interés por su enriquecimiento lingüístico y por su preocupación por el uso de la norma culta a la que debe aspirar un estudiante que ha tomado la decisión de pertenecer a nuestra Alma Mater.

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad:

Técnicas expositivas con apoyos gráficos y verbales.

Cuadros sinópticos y resúmenes.
Investigación documental: fichas de resumen.
La tradición oral como manifestación cultural.
Lectura de leyendas y mitos.
La fábula como género didáctico.
Ortografía de homófonos: c, s, z; b, v. Uso de gue, gui, ge, gi.
Predicado nominal y verbal.
Voz activa y voz pasiva.
Los complementos u objetos directo e indirecto.
Variantes del español de México y de otras naciones.

Segunda Unidad:

El debate de temas especializados.
La asamblea. Elementos que requiere.
Los artículos de divulgación. Objetivos y características. Los diccionarios especializados.
Visita guiada a las bibliotecas.
Uso de comillas y de paréntesis.
La paráfrasis.
El léxico del español de México.
Las preposiciones. Su función. Uso adecuado.
Uso de la h.

Tercera Unidad:

Los complementos circunstanciales.
La comunicación y su contexto.
Importancia de la norma lingüística.
Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los hispanohablantes del mundo.
El aporte de las lenguas indígenas en el español de México.
Lectura de obras dramáticas. Características estructurales y formales.
Uso del guión largo y de los puntos suspensivos.
Tiempos verbales simples del Modo Indicativo.
La correlación de tiempos en la redacción.
Uso de g y j.

Cuarta Unidad:

Lectura de textos narrativos y poéticos contemporáneos.
Relación entre la literatura y la vida. Movimientos de vanguardia.
Análisis de textos narrativos: personajes, tiempo y ambiente.
Redacción de relatos.

Acentuación enfática y diacrítica.

La entrevista como género periodístico.

Tiempos simples del Modo Subjuntivo.

Ortografía de palabras homófonas: !!, y; b, v.

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad.

b) Propósitos:

En esta unidad se busca que el educando practique las técnicas expositivas con apoyos gráficos; que continúe conociendo y ejercitando la investigación documental con los cuadros sinópticos y la ficha de resumen; que establezca una relación entre literatura y tradición oral; que mejore su ortografía en el uso de grafías: c, s, z; b, v; g, j; que ejercite aspectos importantes del verbo y de los complementos en el predicado verbal, con el propósito de que continúe cultivando el buen uso de la lengua.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
39	Técnicas expositivas con apoyos gráficos y verbales.	Recordar las técnicas de exposición oral con guiones previamente elaborados y las técnicas del debate. Se recordarán también los recursos verbales y no verbales que apoyan la exposición y el debate. Se realizarán carteles en que la ilustración y el texto sean acordes.	Elección por equipos de un tema de exposición. Cada equipo elaborará el guión, las notas y los apoyos gráficos para la exposición. Cada equipo expondrá el tema con carteles alusivos. Dos equipos debatirán sobre el tema expuesto. Con apoyo del profesor de Dibujo, se realizarán carteles para campañas escolares cuidando la imagen y el texto. En equipos, se revisará la relación adecuada, la ortografía y la puntuación.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
	Cuadros sinópticos y resúmenes.	Se repasará la técnica del resumen y se iniciará la elaboración de cuadros sinópticos: las llaves, los diagramas, la distribución de elementos.	Repaso de estrategias de lectura y de uso del diccionario para ejercitar los dos procedimientos del resumen. Preparar el resumen en esquema o cuadro sinóptico. En equipos, estructurar textos de historia, de biología, de español y de geografía, en cuadros sinópticos.	13 14
	Investigación documental: fichas de resumen.	Es necesario que el alumno continúe practicando la investigación documental y que elabore fichas de resumen para recopilar información.	Elaborar, de los textos leídos, fichas de resumen utilizando los datos de información. En binas, comparar las fichas elaboradas.	

CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)
La tradición oral como manifestación cultural.	Lectura recreativa y analítica de literatura didáctica y moral.	Lectura recreativa de alguna leyenda de nuestro país. Relato de leyendas conocidas por los alumnos, recopilación de las mismas. Lectura de mitos prehispánicos o griegos. Mediante lluvia de ideas, diferenciar la leyenda y el mito. Comparar la literatura y la tradición oral, semejanzas y diferencias.
La fábula como género didáctico.	Partiendo de la lectura recreativa de mitos y leyendas, se incrementará la imaginación y la capacidad de comparación y de crítica del alumno entre literatura y tradición oral.	Lectura, en equipos, de fábulas de autores mexicanos como Rosas Moreno o de autores extranjeros como Esopo, Samaniego o Iriarte. Buscar en el diccionario, las palabras cuyo significado ignore el alumno. Encontrar la moraleja o enseñanza y comentarla.
Ortografía de los homófonos. Escritura de vocablos con ortografía adecuada.	Se reafirmarán los conocimientos sobre acentuación y se revisarán los homófonos con uso de c, s, z. Se ejercitará el uso de b y v y las sílabas gue, gui, ge, gi.	Redactar el resumen de una leyenda cuidando la acentuación. Recordar los homófonos y la importancia del contexto para escribir correctamente palabras que tengan c, s, z. Buscar en el diccionario significado de homófonos y elaborar oraciones con cada uno de ellos. Localizar en los textos leídos palabras con b, v, g. En equipos, hacer grupos de vocablos que terminen con -ble, -bilidad, -bit, -aba, -ividad, -iva, -ivo . Observar los dos sonidos de la g y, por lluvia de ideas, formar listas de palabras con las sílabas gue, gui, ge, gi . Hacer un concurso ortográfico del uso de las letras anteriores y de acentuación.

BIBLIOGRAFÍA

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
Predicado nominal y verbal.	Partiendo de un repaso del predicado se distinguirá entre predicado nominal y predicado verbal en los textos literarios.	Observar la diferencia entre verbos como ser, estar, parecer, hacer y otros verbos de acción. Señalar las diferencias entre los predicados nominal y verbal. En binas, hacer oraciones con ambos tipos de predicado.		
Voz activa y voz pasiva.	Después de recordar el verbo y sus accidentes se observará la diferencia entre los verbos usados en voz activa y en voz pasiva.	Señalar las diferencias entre un verbo usado en forma activa o en voz pasiva. Observar el sujeto activo y el sujeto pasivo. Cambiar oraciones activas a voz pasiva y, oraciones pasivas a voz activa.		
Los elementos del predicado: complementos u objetos directo e indirecto.	Se estudiará cómo la acción del verbo puede complementarse: el objeto directo y el objeto indirecto.	Observar, en las oraciones activas, cómo hay elementos que complementan directamente la acción verbal. Redactar oraciones en que se usen complementos indirectos. Sustituir el objeto indirecto por le, les. Localizar en los textos leídos objetos directos o indirectos. En el resumen de la leyenda, localizar complementos directos o indirectos.		
Variantes del español de México y de otras naciones,	Se continuarán investigando aspectos del español de México: características y peculiaridades nacionales.	Investigar, en equipos, las diferencias fonéticas del español de México y de otros países que hablen español; el uso de tú, de vosotros y de vos y el uso del léxico distinto. Exponer cada equipo las diferencias encontradas.		

c) Bibliografía:

Básica.

1. Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 2*. México, Trillas, ú. e.
2. Ángeles Calderón, Marisela G-pe. et al., *Palabras sin fronteras 2*. México, Patria, ú. e.
3. Cuevas García y Reyes Reyes, *Español 2*. México, Larousse, ú. e.
4. Chombo Archundia y Sánchez Guameros, *Español 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
6. Lozano, Lucero, *Español activo. Segundo curso*. México, Libris Editores, ú. e.
7. Magaña, C. y Montes de Oca, C., *Español 2*. México, Esfinge, ú. e.
8. Maqueo, Ana María et al., *Español 2*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, María de los Ángeles, *Español 20 curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, Idolina, *Español Dos*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lengua y comunicación. Español. Segundo curso*. México, Ediciones Pexlagógica, S. A., ú. e.
12. Saavedm, A. y Díaz Muñoz, S., *Español Segundo curso*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
13. SEP, *Español 2 Enseñanza media básica*. México, Fondo de Cultura Económica, ú. e.
14. Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 2*. México, Kapelusz Mexicana, ú. e.

* Se sugiere el uso de un diccionario de la lengua y de un diccionario de sinónimos (uso escolar) y de un manual de ortografía (ver bibliografía complementaria).

a) Segunda Unidad.

b) Propósitos:

Se pretende que el alumno en esta unidad practique la expresión oral en debates y asambleas, que distinga las características entre textos de divulgación científica y literarios; que incremente su acervo léxico y practique el uso de diccionarios especializados; que continúe la práctica de elaborar fichas en las bibliotecas usando las siglas, abreviaturas y signos de puntuación necesarios; que conozca más el español de México y que practique el buen uso de las preposiciones.

CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDACTICAS (actividades de	BIBLIOGRAFÍA
El debate de temas especializados.	Es importante que los alumnos recuerden la técnica del debate para contrastar puntos de vista y practicar el debate abierto.	Repaso, mediante lluvia de ideas, de la técnica del debate. Propuestas de temas para debatir. Se seleccionará un tema y dos equipos discutirán frente al grupo. Al término, se abrirá el debate público con un moderador.	1 2 3 4 5 6 7
La asamblea. Elementos que requiere.	Partiendo de la práctica del debate, conocer la forma de llevar a cabo una asamblea convocatoria, orden del día, participantes, desarrollo y acta de asamblea.	Se hará una investigación individual sobre qué es una asamblea, cómo se prepara, cómo se redacta el orden del día, cómo se desarrolla y cómo se redacta el acta de asamblea. Hacer una síntesis de la técnica y de los elementos de una asamblea. Realizar diversas asambleas practicando todo el proceso.	8 9 10 11 12 13 14

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
Los artículos de divulgación. Objetivos y características. Los diccionarios especializados.	El educando leerá artículos de divulgación de temas diversos que le permitan incrementar su cultura. Para entender cabalmente estos textos, en que aparece vocabulario científico, hará uso de diccionarios especializados y de enciclopedias. Es importante que el alumno comprenda las diferencias entre textos de divulgación y textos literarios.	Lectura, en equipos, de artículos de divulgación con temas diversos, señalando las palabras técnicas de difícil comprensión. Buscar el significado de dichos vocablos en diccionarios especializados. Redactar oraciones utilizando esas palabras. Redactar un resumen del texto leído en el equipo correspondiente. Deducir, mediante lluvia de ideas, las características de un texto de divulgación. Comparar los rasgos distintivos del texto de divulgación con respecto a uno literario. Elaborar un cuadro sinóptico de las características. Practicar las referencias cruzadas.		
Visita guiada a las bibliotecas. Uso de los signos de puntuación, comillas y paréntesis.	Asistir a la biblioteca debe ser un hábito; todo universitario requiere leer y consultar libros y le será útil elaborar fichas bibliográficas de síntesis y textuales; para ello, es necesario recordar las abreviaturas y siglas, así como la función de paréntesis y de comillas,	Visita, en equipos, a distintas bibliotecas para conocer su organización y solicitar un texto. Los equipos describirán, en forma oral, su experiencia. Repaso de siglas y abreviaturas de uso frecuente. Del texto solicitado en la biblioteca, elaborar una ficha bibliográfica. Sobre un texto escolar de cualquier asignatura, elaborar una ficha de síntesis. Conocer la función de las comillas y de los paréntesis. Elaborar una ficha textual, conforme a las indicaciones del maestro, utilizando los signos de puntuación adecuados.		

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	La paráfrasis.	Para un manejo dinámico de la lengua, el alumno conocerá la redacción de paráfrasis.	Los alumnos recopilarán frases célebres, refranes y fábulas breves. Lectura en voz alta y comentario de los textos anteriores. Seleccionar una frase y parafrasearla en el grupo. Practicar con otros textos la paráfrasis.	
	El léxico del español de México.	El alumno profundizará el estudio del español de México, observando el léxico de su comunidad, en relación al de otras comunidades.	El maestro señalará sustantivos de nuestra comunidad y el alumno investigará las variantes regionales de dichas palabras.	
	Las preposiciones. Su función. Uso adecuado de algunas preposiciones.	El uso adecuado de las preposiciones: hacia, bajo, sobre y de es importante en el español de norma culta.	Localizar en textos literarios las preposiciones señaladas y observar su significado y su uso. Redactar oraciones, utilizando adecuadamente dichas preposiciones. Análisis del uso de preposiciones en textos literarios.	
	Uso de la h	Escribir con ortografía es esencial en un universitario. Palabras que comienzan con hum-, hue- y hie-.	Formar listas de palabras que comiencen con las sílabas hum- , hue- , hie- . Buscar en el diccionario los vocablos cuyo significado se desconozca. Formar derivados de las palabras. Redactar oraciones usando estas palabras.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 2*. México, Trillas, ú. e.
2. Angeles Calderón, Marisela Gpe. et al., *Palabras sin fronteras 2*. México, Patria, ú. e.
3. Cuevas García y Reyes Reyes, *Español 2*. México, Larousse, 6. e.

4. Chombo Archundia y Sánchez Guameros, *Español 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
6. Lozano, Lucero, *Español activo. Segundo curso*. México, Libris Editores, ú. e.
7. Magaña, C. y Montes de Oca, C., *Español 2*. México, Esfinge, ú. e.
8. Maqueo, Ana María, et al. *Español 2*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, María de los Ángeles, *Español 20 curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, Idolina, *Español Dos*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lengua), comunicación. Español ,Segundo curso*. México, Ediciones Pedagógica, S. A., ú. e.
12. Saavedra, A. y Díaz Muñoz, S., *Español Segundo curso*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
13. SEP, *Español 2 Enseñanza media básica*. México, Fondo de Cultura Económica, 6. e.
- 141 Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 2*. México, Kapelusz Mexicana, 6. e.

* Se sugiere el uso de un diccionario de la lengua y de un diccionario de sinónimos (uso escolar) y de un manual de ortografía (ver bibliografía complementaria).

a) Tercera Unidad.

b) Propósitos:

En esta unidad se busca que el alumno emplee los complementos circunstanciales con las preposiciones correctas; que comprenda la diversidad de registros de la lengua y los utilice adecuadamente; que reconozca la variedad y la unidad del español en los diferentes países de habla hispana; que se inicie en el conocimiento de textos dramáticos y lleve a la práctica la relación y escenificación de este género y que ejercite el uso de los tiempos simples del Modo Indicativo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
38	Los complementos circunstanciales. - Función del adverbio.	Para una adecuada redacción, es necesario que el alumno identifique y maneje los complementos circunstanciales del verbo: tiempo, modo, lugar y otros. Importancia del adverbio como modificador directo del verbo.	Lectura de una noticia en la que se identifiquen las circunstancias. Localizar, en equipos, oraciones que indiquen alguna circunstancia: de lugar, de modo, de tiempo, de causa, de instrumento, de propósito, de compañía,- de cantidad, etc. Observar la función del adverbio como complemento circunstancial. Redactar oraciones con diversos complementos circunstanciales, utilizando las preposiciones adecuadas y los adverbios correspondientes.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
	La comunicación y su contexto.	La comunicación en español puede variar según el hablante en su contexto cotidiano; es conveniente que el alumno distinga los matices de los registros lingüísticos: ambiente, situación, edad, sexo, profesión, clase social, nivel cultural, etc. La norma lingüística garantiza la comunicación entre la comunidad lingüística del español.	Los alumnos, en equipos, grabarán conversaciones de algunas personas en distintas situaciones y lugares. Se escucharán en el salón de clase las grabaciones y el equipo explicará los rasgos característicos que señalan el registro utilizado. El equipo hará un cuadro sinóptico con las intenciones del hablante, características del interlocutor y la situación en que se desarrolló, señalando el uso de las distintas normas: culta, media, vulgar, profesional, jerga, [etc. Destacar la importancia de la norma culta] como la mejor opción para que se salvaguarde la comprensión y, por tanto la comunicación.	

1 HORAS'	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Diferencias léxicas y fonológicas entre el habla de los hispanohablantes del mundo,	Es importante que el alumno comprenda la variedad y unidad lingüística del español en los diversos países y comunidades que la ejercitan.	Lectura de fragmentos en donde aparezcan variantes del español. Audición de canciones y poemas en donde los autores utilicen el léxico propio de su región. En equipos, los alumnos identificarán las diferencias de vocabulario e investigarán el significado equivalente en México. Organización de un debate con el tema: La variedad lingüística del español, su permanencia o desaparición.	
	El aporte de las lenguas indígenas en el español de México.	Se valorará las aportaciones que las lenguas indígenas han dado al español.	Elaboración de una lotería con vocablos indígenas, su representación gráfica y su lengua de origen.	
	Lectura de obras dramáticas. - Características estructurales y formales. - Puntuación en las obras dramáticas.	Como parte del desarrollo integral del alumno, leerá y apreciará críticamente obras dramáticas de autores mexicanos contemporáneos, en los que identificará el tema y el tratamiento del texto, así como sus características estructurales y formales: personajes, cuadros, escenas, actos, acotaciones; el guión largo, los paréntesis y los puntos suspensivos.	Lectura de un texto dramático. Identificar las características de la obra dramática mediante lluvia de ideas. Redacción de un comentario personal. Deducir de la lectura, la función del guión largo, de los paréntesis y de los puntos suspensivos.	
	Redacción de textos teatrales. - Uso del guión largo y de los puntos suspensivos.	Para fortalecer la creatividad del educando, utilizando los conocimientos adquiridos sobre el teatro, se redactarán diálogos breves que se escenificarán en clase.	Individual y colectivamente, se elaborarán diálogos utilizando los signos de puntuación y las indicaciones necesarias para la puesta en escena. Escenificación en el salón de clase, de los diálogos escritos, cuidando la identificación con los personajes, los movimientos requeridos, el volumen, dicción y entonación, así como los desplazamientos.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Tiempos verbales simples del Modo Indicativo.	El manejo adecuado de los tiempos verbales del Indicativo es indispensable para el logro de una expresión oral y escrita coherentes.	Lectura de un texto para localizar los verbos e identificar los tiempos: presente, pretérito y futuro. Observar que el Modo Indicativo señala acciones reales y seguras. Identificar acciones simultáneas y continuas en el uso del copretérito. Observar el valor condicional del pospretérito. Identificar los tiempos verbales del Modo Indicativo en algunos textos. Redactar oraciones utilizando verbos en distintos tiempos. Practicar la redacción transformando los tiempos verbales, cuidando la correlación de tiempos.	
	Uso de g y j.	Práctica ortográfica sobre el uso de g y j.	Observar la alternancia de g y j en verbos terminados en -ger, -gir. Practicar las palabras derivadas de verbos en -ger, -gir.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 2*. México, Trillas, ú. e.
2. Ángeles Calderón, Marisela Gpe. et al., *Palabras sin fronteras 2*. México, Patria, ú. e.
3. Cuevas García y Reyes Reyes, *Español 2*. México, Larousse, ú. e.
4. Chombo Archundia y Sánchez Guameros, *Español 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
6. Lozano, Lucero, *Español activo. Segundo curso*. México, Libris Editores, ú. e.
7. Magaña, C., y Montes de Oca, C., *Español 2*. México, Esfinge, ú. e.

8. Maqueo, Ana María, et al. *Español 2*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, María de los Ángeles, *Español 20 curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, Idolina, *Español Dos*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lengua y comunicación. Español. Segundo curso*. México, Ediciones Pedagógica, S. A., ú. e.
12. Saavedra, A. y Díaz Muñoz, S., *Español. Segundo curso*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
13. SEP, *Español 2 Enseñanza media básica*. México, Fondo de Cultura Económica, ú. e.
14. Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 2*. México, Kapelusz Mexicana, ú. e.

* Se sugiere el uso de un diccionario de la lengua y de un diccionario de sinónimos (uso escolar) y de un manual de ortografía (ver bibliografía complementaria).

a) Cuarta Unidad.

b) Propósitos:

En esta unidad se pretende que el alumno adquiera el gusto por la lectura de textos literarios contemporáneos; que aprecie la relación entre la literatura y la vida; que conozca algunos movimientos de vanguardia; que distinga los elementos que conforman la narrativa y la poesía actuales; que ejercite la composición de relatos, utilizando correctamente la acentuación y la ortografía; que valore la utilidad de la entrevista en los medios informativos; que practique la expresión oral interpretativa y que emplee con precisión los tiempos simples del Modo Subjuntivo.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	=	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
38	Lectura de textos narrativos y poéticos contemporáneos. - Relación entre la literatura y la vida. - Movimientos de vanguardia.	El alumno desarrollará su creatividad e imaginación a través de la lectura recreativa de novelas, cuentos y poemas universales del siglo XX, que le permitan ubicar la particular visión del mundo que tienen esos autores, para poder valorar su propia época.		Investigación y exposición, en equipos, de los elementos que permitan identificar los diferentes textos literarios como son: novela, cuento y poesía. En relación con 'las clases de Historia, ubicar la situación política, social y cultural de Europa y de México en el siglo XX. Explicación de un cuadro comparativo de las características de los movimientos de vanguardia. Leer y comparar textos de diferentes vanguardias. Captar ideas y sentimientos con los que el autor refleja la realidad del mundo contemporáneo. Localizar en los textos, mediante lluvia de ideas, los recursos literarios que permiten al poeta o al novelista establecer su mundo interno y externo. Discutirán en corrillos el valor literario y humano de los textos universales leídos para evaluar la vanguardia.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Análisis de textos narrativos: personajes, tiempo y ambiente.	Los textos narrativos leídos permitirán distinguir algunos elementos de los relatos, analizarlos y valorarlos: personajes, tiempo, y espacio.	Lectura en voz alta de textos narrativos que señalan rasgos del siglo XX. Formar equipos que discutan la visión y el tratamiento literario que han dado los autores a los personajes, al tiempo o al ambiente de las obras leídas. Cada equipo expondrá sus conclusiones sobre la obra que analizaron y emitirá un juicio. Redactará una opinión personal sobre la obra con la que se haya identificado.
Redacción de relatos.	Con los conocimientos literarios que el alumno ha adquirido, elaborará un relato, de acuerdo a su creatividad e imaginación.	De algún cuento leído, en binas, modificar el final. Individualmente, el alumno elaborará un esquema que incluya los elementos de una historia real o imaginaria. En forma creativa o recreativa escribirá un relato breve. Se leerán en clase los relatos, para hacer una antología.
Características de la poesía.	El alumno distinguirá las características de la poesía, afinará su sensibilidad e identificará en ella experiencias propias o ajenas, resaltando que en el poema se muestra la interioridad del autor.	Cada alumno seleccionará un poema del siglo XX, que le agrade para formar una antología en su grupo. Leerá individualmente el poema seleccionado, cuidando volumen de voz, dicción, entonación, movimientos corporales y expresividad. Con apoyo del profesor de música, se agruparán, por registro, las voces para una interpretación coral de un poema seleccionado.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Acentuación enfática y diacrítica.	El alumno recordará el uso del acento en los vocablos de la lengua escrita y diferenciará, en algunos textos, el acento ortográfico, del enfático y del diacrítico,	Deducir, en oraciones o en textos seleccionados, el tipo de acento utilizado: gráfico, diacrítico o enfático. Observar el valor del acento para determinar la función del vocablo, según el contexto. Captar el valor del acento según la intención del hablante en el mensaje. Practicar, en equipo, el uso de los acentos en oraciones interrogativas, exclamativas y declarativas. Organizar un concurso de acentuación.	
	La entrevista como género periodístico.	El alumno observará la entrevista para valorar su utilidad en otros niveles de comunicación. Recordará la estructura de este género periodístico: determinación del tema, objetivo, planeación, elaboración de guiones y cuestionarios. Uso adecuado de la puntuación,	Se repasará la técnica de la entrevista, mediante lluvia de ideas. Se observarán entrevistas realizadas en los medios masivos de comunicación, para destacar la función informativa de dichos trabajos. En equipos, se discutirá si las entrevistas observadas fueron realizadas con la técnica adecuada; valorarán aciertos y errores. Elaborar, en equipos, una entrevista real o imaginaria, cuidando la redacción, la ortografía y los signos de puntuación. Lectura de las entrevistas realizadas.	
	Tiempos simples del modo subjuntivo.	El educando diferenciará el uso del verbo en los Modos Indicativo y Subjuntivo y utilizará en forma adecuada los tiempos simples de éstos.	Comparar, en distintas oraciones, la forma en que se realizan las acciones, para comprender la diferencia entre los Modos Indicativo y Subjuntivo. Practicar el uso del Presente y del Pretérito de Subjuntivo de distintos verbos. Redacción clara y coherente de párrafos en que se usen adecuadamente los tiempos del subjuntivo. Cuidar la correlación de los tiempos verbales. Lectura de los párrafos y corrección de los mismos.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	Ortografía de palabras homófonas.	El alumno utilizará con propiedad palabras homófonas con ll, y y con b, v, en sus escritos, para incrementar su léxico.	Buscar en el diccionario el significado de palabras homófonas escritas con il, y y con b, v. Escribir en oraciones, con canevá, la letra conecta de acuerdo a la connotación. Elaborar oraciones, escribiendo correctamente el homófono que corresponda según el contexto.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 2*. México, Trillas, ú. e.
2. Ángeles Calderón, Marisela Gpe. et al., *Palabras sin fronteras 2*. México, Patria, ti. e.
3. Cuevas García y Reyes Reyes, *Español 2*. México, Larousse, ú. e.
4. Chombo Archundia y Sánchez Guameros, *Español 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español! 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
6. Lozano, Lucero, *Español activo. Segundo curso*. México, Libris Editores, ú. e.
7. Magaña, C. y Montes de Oca, C., *Español 2*. México, Esfinge, ú. e.
8. Maqueo, Ana María, et al. *Español 2*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, María de los Ángeles, *Español 20 curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, [dolina, *Español Dos*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lengua y comunicación. Español. Segundo curso*. México, Ediciones Pedagógica, S. A., ú. e.
12. Saavedra, A. y Díaz Muñoz, S., *Español. Segundo curso*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
13. SEP, *Español 2 Enseñanza media básica*. México, Fondo de Cultura Económica, ú. e.
14. Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 2*. México, Kapelusz Mexicana, ú. e.

* Se sugiere el uso de un diccionario de la lengua y de un diccionario de sinónimos (uso escolar) y de un manual de ortografía (ver bibliografía complementaria).

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica.

1. Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 2*. México, Trillas, ú. e.
2. Ángeles Calderón, Marisela Gpe. et al., *Palabras sin fronteras 2*. México, Patria, ú. e.
3. Cuevas García, y Reyes Reyes, *Español 2*. México, Larousse, ú. e.
4. Chombo Archundia y Sánchez Guameros, *Español 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español 2*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
6. Lozano, Lucero, *Español activo. Segundo curso*. México, Libris Editores, ú. e.
7. Magaña, C. y Montes de Oca, C., *Español 2*. México, Esfinge, ú. e.
8. Maqueo, Ana Maña, et al. *Español 2*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, Maña de los Ángeles, *Español 20 curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, Idolina, *Español Dos*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lengua y comunicación. Español. Segundo curso*. México, Ediciones Pedagógica, S. A, ú. e.
12. Saavedra, A. y Díaz Muñoz, S., *Español. Segundo curso*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
13. SEP, *Español 2 Enseñanza media bsica*. México, Fondo de Cultura Económica, ú. e.
14. Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 2*. México, Kapelusz Mexicana, ú. e.

Complementaria.

- Abad Nebot, Francisco et al., *Curso de lengua española*. Madrid, Alhambra, 1990.
- Alegria, Margarita y Tomás Rodríguez, *Exposición de temas*. México, Trillas, 1985.
- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramdtica de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- Alsina, Ramón, *Todos los verbos castellanos conjugados*. Barcelona, Teide, 1979.
- Arreola, Juan José (selección), *Lectura en voz alta*, Col. Sepan cuántos..., v. 103. México, Porrúa, ú. e.
- Ávila, Raúl, *La lengua y los hablantes*. México, Trillas, 1979.
- Azar, Héctor, *Cómo acercarse al teatro*. México, SEP-Gobierno del Edo. de Querétaro- Plaza y Valdés, 1992.
- Baena, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México, Edimex, 1990.
- Baena, Guillermina, *Redacción prdctica*. México, Edimex, 1991.
- Basulto, Hilda, *Ortografía*. México, Trillas, ú. e.
- Benito Lobo, José Antonio, *La puntuación: usos y funciones*. Madrid, Edinumen, 1992.
- Beristáin, Helena, *Diccionario de retórica y poética*. México, Pomía, 1992.
- Bosch García, Carlos, *Técnicas de la investigación documental*. México, UNAM-Edicol, 1979.
- Cabrera, L., *Diccionario de aztequismos*. México, Oasis, 1977.
- Carballido, Emilio, *Teatro para adolescentes*. México, Edimex, 1985.
- Castagnino, Raúl, *El análisis literario*. Buenos Aires, Nova, 1971.

- Corripio, Fernando, *Gran diccionario de sinónimos, voces afines e incorrecciones*. México, Bruguera, 1977.
- García Caeiro, Ignasi et al., *Taller de lectura y redacción*. México, Trillas, 1986.
- García Nuñez, Fernando et al., *Taller de lectura y redacción*. México, Trillas, 1986.
- Choren, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Cultural, 1985.
- Col. MEX., *Diccionario básico del español de México*. México, Col. Mex., 1986.
- Coronado, Juan, *Para leer mejor 1*. México, Limusa Noriega, 1992.
- Gili Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona, Vox, 1983.
- Gomis, Anamari, *Cómo acercarse a la literatura*. México, SEP-Gobierno del Edo. de Querétaro- Plaza y Valdés, 1988.
- Ibarrola, Javier, *La entrevista, Técnicas periodísticas*. México, Guemika, 1986.
- Jiménez, José Olivio, (compilador), *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Madrid, Alianza, 1973.
- Jiménez, Ortega, *Método práctico de técnicas de estudio*. Madrid, Cincel-Kapelusz, 1994.
- Krauze, Ethel, *Cómo acercarse a la poesía*. México, SEP-Gobierno del Edo. de Querétaro- Plaza y Valdés, 1992.
- Lacau, Hortensia, *Didáctica de la lectura creadora*. México, Kapelusz, 1973.
- Leñero, Vicente y Carlos Marín, *Manual de periodismo*. México, Grijalbo, 1986.
- Lope Blanch, J. M., *El español hablado en México*. México, Comisión para la defensa del idioma español, 1982.
- Lope Blanch, J.M., *Léxico indígena en el español de México*. México, Col. Mex., 1979.
- López Morales, Humberto, *La enseñanza de la lengua materna*. Madrid, Playor, 1981.
- Mancera L., *La poesía coral en la escuela secundaria*. México, Trillas, 1987.
- Mancisidor, José, (compilador), *Cuentos mexicanos de autores contemporáneos*. México, Nueva España, s. f.
- Maqueo, Ana María, *Ortografía*. México, Limusa, Noriega, ú. 0.
- Mateos, Agustín, *Ejercicios ortográficos*. México, Esfinge, ú. e.
- Mc. Entee de Madero, Eileen, *Comunicación oral. El arte y ciencia de hablar en público*. México, Alhambra-Universidad, 1989.
- Menton, Seymour, *Antología del cuento hispanoamericano, T. 1 y 2*. México, F. C. E., 1978.
- Meza, Otilia, *Leyendas prehispánicas mexicanas*. México, Panorama editorial, 1992.
- Moliner, María, *Diccionario de uso del español*. Madrid, Gredos, 1970.
- Montes de Oca, Francisco, *Poesía hispanoamericana*. México, Porrúa, 1982.
- Morales, Ernesto, *Leyendas guaraníes*. La Habana, Gente nueva, 1979.
- Moreno de Alba, José, *Minucias del lenguaje*. México, Océano, 1987.
- Novo, Salvador (selección), *Mil y un sonetos mexicanos*, Col. Sepan cuántos..., V. 18. México, Porrúa, ú. e.
- Olca Franco, Pedro, *Técnicas de investigación documental*. México, Esfinge, ú. e.
- Oropeza, Roberto, *Señoras y señores, he dicho...* México, Oasis, 1960.
- Ortega, Wenmceslao, *Ortografía programada*. México, McGraw Hill, ú. ç.
- Oseguera Eva Lydia, *Taller de redacción I y II*. México, Publicaciones Cultural, 1988.
- Oseguera Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Alhambra, Bachiller, 1995.
- Paredes, Elia Acacia, *Ortografía. Ejercicios léxico-ortográficos*. México, ENP-(UNAM)-Limusa, ú. e.

- Pina, María de (selección), *Fábulas*, Col, Sepan cuántos..., v. 16. México, Porrúa, ú. e.
- Prado, Juan José, *Leyendas y tradiciones guanajuatenses*. México, Prado, s. f.
- Quesada Castillo, Rocío y Luz María Chávez López, *El uso de la biblioteca*. México, UNAM, 1986.
- R.A.E., *Esbozo de una nueva gramática*. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- R.A.E., *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- Restrepo, F., *La ortografía en América*. Medellín, Bedout, 1962.
- Rosenblat, Angel, *El castellano de España y el castellano de América*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1965.
- Rufmelli, Jorge, *Comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1980.
- Salinas, Miguel, *Ejercicios Lexicológicos*. México, 1972.
- Seco, Manuel, *Gramática esencial del español*. Madrid, Aguilar, 1972.
- Seco, Manuel, *Diccionario de dudas de la lengua española*. Madrid, Aguilar, 1975.
- Solórzano, Carlos, *El teatro hispanoamericano contemporáneo*, T. 1 y 2. México, F.C.E., 1970.
- Torre, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid, Punto-Omega, 1979.
- Valadés, Edmundo, *Los cuentos de "El cuento"*. México, G. V. Editores, México, 1988.
- Weetlaner, Roberto J., *Relatos, mitos y leyendas de la Chinantla*. México, INI, 1981.

5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura formativa requiere de una evaluación constante por parte del profesor. Es imprescindible también que el alumno adquiera el hábito de la autoevaluación que le permitirá, a lo largo de su vida, la autocrítica que es propia de la Universidad.

a) Actividades o factores.

- Prueba de diagnóstico
- Participación en clase (individual y colectiva)
- Trabajos de redacción
- Actividades extra-aula
- Investigaciones bibliohemerográficas
- Exámenes

b) Carácter de la actividad.

Individual o colectivo

c) Periodicidad.

Constante

Tres períodos (o los que señale el H. Consejo Técnico)

d) Porcentaje sobre la calificación.

Participación en clase	=	25%
Trabajos de redacción	=	25%
Investigaciones bibliohemerográficas	=	25%
Actividades extra-aula	=	10%
Exámenes	=	15%

6. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado, maestro o doctor en Letras (Literatura española, Literatura iberoamericana, Literatura mexicana, Letras clásicas).

Licenciado, maestro o doctor en lingüística.

Cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA).

Otros requisitos recomendables: Preparación pedagógica, creatividad, actualización profesional, dinamismo, disposición para el trabajo participativo, conocimientos sobre psicología del adolescente.