

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Iniciación Universitaria

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: LITERATURA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: ESPAÑOL III

CLAVE: 1301

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: TERCERO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	05	0	05
No. de horas anuales estimadas	150	0	150
CRÉDITOS	20	0	20

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

La asignatura de Español III se ubica en el tercer año de estudios del ciclo de Iniciación Universitaria. Es una asignatura obligatoria, de carácter teórico.

El estudio de la lengua es base y fundamento de todas las demás asignaturas que se imparten en el primer año de Iniciación Universitaria, por ser la asignatura instrumental esencial para la transmisión, articulación y consolidación de todo conocimiento.

b) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Tiene como antecedentes los seis años de Educación Primaria y los cursos Español I, y Español II del ciclo de Iniciación Universitaria, durante los cuales el alumno habrá continuado gradualmente el conocimiento de la lengua, con enfoque comunicativo -lengua hablada, lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria-, con el propósito expresamente señalado por el Sistema Nacional "lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimiento y como medio para su desarrollo personal".

Las asignaturas paralelas son fundamentalmente las de las áreas humanísticas, sociales y artísticas. Por la índole de la asignatura debe dar soporte y tener interrelación con todas y cada una de las que conforman la currícula.

Las materias consecuentes son: Lengua española IV, Literatura universal y Literatura mexicana e iberoamericana en el ciclo de enseñanza media superior, con las cuales se consolidarán y afianzarán todos los aspectos cognoscitivos y formativos de esta importante disciplina.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

El curso de Español III está directamente relacionado con los propósitos del bachillerato, ya que el uso adecuado de la lengua, permitirá al educando el desarrollo integral de sus facultades y de su cultura; lo capacitará para adquirir una educación más profunda en los ciclos subsecuentes de su educación universitaria; lo dotará de capacidad analítica y reflexiva que lo hará mejorar su disciplina intelectual. Es decir, esta asignatura lo iniciará en la formación integral a la que aspira un bachiller.

Deberá diagnosticarse al principio del curso (o antes de cada unidad temática) los conocimientos del grupo, para poder graduar adecuadamente y rectificar, oportunamente, los problemas que se presenten en el uso de la lengua.

El programa está constituido por cuatro unidades. Si consideramos que el adolescente posee cierta eficacia para comunicarse y que debe expresarse en todos los aspectos que su vida diaria y estudiantil requiere, el enfoque del curso será comunicativo y funcional, o sea, en cada unidad se manejan cuatro ejes: expresión oral, expresión escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria. Cada uno de estos ejes tiene una estructuración horizontal que permite una gradación de los aspectos más sencillos a una mayor complejidad.

En este curso se inicia el estudio breve de la literatura con un criterio diacrónico: de la Edad Media al romanticismo y a una revisión de autores modernistas e iberoamericanos.

El trabajo práctico de la lengua -oral y escrita- hace necesario que la clase de español sea dinámica y grupal.

La relación con las otras asignaturas es fundamental, ya que las capacidades comunicativas se desarrollan en todas las asignaturas del plan de estudios y en todas las situaciones escolares formales o informales.

Serán necesarios, por tanto, el uso funcional, las estrategias, los recursos, la interdisciplinariedad y el trabajo colectivo e individual.

Bibliografía.

Por la índole de la asignatura, el curso exige un acercamiento constante a los libros.

En cada unidad se sugiere una bibliografía de consulta para el alumno, formada por libros de texto accesibles y que deben estar en la biblioteca de los planteles, así como el uso para consulta constante de los diccionarios y de algún manual de ortografía. La bibliografía directa para lectura queda a cargo de la selección del profesor.

Al finalizar las unidades del programa se encuentra la bibliografía de consulta complementaria, útil tanto para el profesor como para las investigaciones que éste señale a sus alumnos.

En todo momento, será el profesor quien -atinadamente- señalará los títulos más adecuados para llevar a cabo, con buen éxito, las tareas que asigne a los estudiantes.

d) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

En todos los países del mundo, la enseñanza de la lengua es primordial ya que el ser humano requiere poseer su lengua, para lograr la comunicación con sus semejantes.

En esta asignatura el alumno deberá lograr las habilidades verbales necesarias para comunicarse eficazmente; por ello los propósitos que se persiguen son:

1. Que el alumno se comunique en forma oral y escrita con coherencia, con sencillez y con claridad, a través de la práctica individual y colectiva de la lengua.
2. Que el alumno establezca diferencias entre habla y lengua, para lo cual reflexionará sobre aspectos normativos, a fin de lograr la aplicación sistemática de éstos, en los distintos registros de lengua hablada y escrita.
3. Que el educando enriquezca y aumente su léxico, mediante el uso constante del diccionario y que se fomente en él este hábito de consulta.
4. Que la práctica constante de la redacción, cuidando aspectos formales y lingüísticos, incremente la autoseguridad del adolescente, especialmente en sus habilidades de comunicación.
5. Que como universitario adquiera la habilidad de revisar textos propios o ajenos mediante la práctica dirigida hasta lograr autoseguridad para efectuar correcciones.
6. Que el alumno lea eficazmente y comprenda textos de diferente tipo, al aplicar estrategias de lectura.
7. Que el educando incremente sus lecturas para disfrute personal, para ampliar su cultura y para lograr el mejoramiento lingüístico a través de ellas.
8. Que al analizar sus lecturas literarias, aprenda a reflexionar y a expresar juicios críticos.
9. Que aprenda a buscar información y a procesarla, tanto para sus actividades cotidianas, como para estudio o investigación.

En el enfoque metodológico es importante considerar que sólo se aprende cuando se construye el conocimiento; por ello el profesor debe ser un promotor del aprendizaje, un guía que logre desarrollar en el estudiante las habilidades y destrezas en el uso de la lengua y que fomente el disfrute de la lectura literaria para ir despertando al universitario ávido de cultura.

Las estrategias didácticas son sugerencias siempre abiertas a la libertad de cátedra y al buen juicio y creatividad del profesor para motivar al alumno en el interés por su enriquecimiento lingüístico y por su preocupación por el uso de la norma culta a la que debe aspirar un estudiante que ha tomado la decisión de pertenecer a nuestra Alma Mater.

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad:

- Exposición oral de temas.
- Redacción de invitaciones y programas.
- El párrafo y sus características formales.
- La oración compuesta. Función de los nexos coordinantes.
- La puntuación en la oración compuesta.
- La literatura épica y lírica medieval en España.
- Lectura de fragmentos del *Poema del Cid*.
- La lírica náhuatl y su marco histórico.
- Lectura y declamación de poemas de Nezahualcóyotl.
- La literatura barroca mexicana y su marco histórico.
- Lectura y análisis de poemas de Sor Juana Inés de la Cruz.
- Redacción de comentarios literarios.

Segunda Unidad:

- La expresión oral individual, usando fuentes de información.
- Los noticieros radiofónicos. La publicidad. Análisis de textos publicitarios.
- Redacción de mensajes publicitarios.
- Organización de un seminario sobre temas literarios.
- Importancia de la investigación documental.
- Valores literarios y humanos de la literatura renacentista española: *El Quijote* y el teatro de los Siglos de Oro.
- Lenguaje recto y lenguaje figurado.
- Redacción de un relato o de un poema utilizando metáforas.
- El dinamismo de las lenguas vivas. Diacronía y sincronía.
- Los neologismos en el lenguaje actual.

Tercera Unidad:

- Exposición oral individual sobre programas televisivos.
- Los noticieros en la radio y en la televisión.
- Reflexión sobre la objetividad de la noticia.
- Mensajes implícitos en los textos publicitarios.
- Redacción del informe de lectura.
- Textos argumentativos y literarios.

Función de la oración subordinada.
Los nexos subordinantes. Uso de las preposiciones.
Derivados verbales o verboides. El infinitivo.
Los verbos irregulares. Uso adecuado de los verbos irregulares.
Función del prólogo y del epílogo. Redacción de prólogos.
Las literaturas hispánicas en el siglo XIX. Comentes principales.
Tiempos compuestos del verbo. Uso de haber. Participios regulares e irregulares.
La ortografía y su importancia.
La poesía hispanoamericana al inicio del siglo XX. El modernismo.
El vocabulario en la literatura modernista.

Cuarta Unidad:

Diferencias entre ponencia y conferencia.
Análisis crítico de programas de televisión.
El ensayo como género literario o periodístico.
Lectura de ensayos de autores mexicanos.
Redacción de cuadros sinópticos.
Función de los pronombres.
El pronombre y el adjetivo. Acentuación diacrítica.
Pronombres personales: enclíticos y proclíticos. Acentuación.
Derivados verbales o verboides: El gerundio. Uso correcto.
Valor de las locuciones o frases adverbiales.
Precisión en el uso del vocabulario. Neologismos y barbarismos.
Lectura de una novela breve contemporánea.
Análisis de los elementos de la novela.
Redacción de variantes de la novela leída.
Investigación documental. Redacción de un trabajo formal: ensayo o monografía como resultado de la investigación.

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad.

b) Propósitos:

Se pretende que el alumno practique la expresión oral y escrita, evitando la ambigüedad en la expresión; identifique las oraciones compuestas; así como los nexos y signos de puntuación que las unen; se interese por las literaturas medieval y renacentista en México y en España.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
37	Exposición oral de temas.	Es importante que se practique la expresión oral en exposiciones individuales o grupales y en comentarios especializados.	Elegir un tema, por equipos, investigar sobre el mismo, y exponerlo de manera grupal. Emitir comentarios sobre las distintas exposiciones.	1 2 3 4
	Redacción de invitaciones y programas.	La redacción de invitaciones y programas, debe cuidar el lenguaje adecuado, la puntuación y el formato.	Redactar, individualmente, diferentes tipos de invitaciones y programas. En binas, corregir redacciones. Elegir un acto próximo a realizarse en la escuela, redactar la invitación al mismo y elaborar el programa respectivo. Revisar el formato del mismo.	5 6 7 8 9 10
	El párrafo y sus características formales.	Se repasará el párrafo: rasgos formales, conceptuales y funcionales para evitar la ambigüedad en la expresión.	Identificar, visual y formalmente, un párrafo. Redactar párrafos coherentes, claros y precisos, evitando ambigüedades en la expresión. Redactar, en binas, una redacción de tres párrafos: introducción, transición y conclusión. Cuidar la correlación de tiempos verbales.	11 12 13 14
	La oración compuesta. - Función de los nexos coordinantes. - Función de la puntuación.	Se estudiarán las oraciones compuestas; los nexos o conjunciones y los signos de puntuación que las unen.	Identificar en un párrafo, la clase de oraciones que lo conforman. Señalar los nexos y signos de puntuación que los unen. Redactar párrafos breves, con diferentes tipos de oraciones compuestas, utilizando conjunciones y punto y coma.	

• HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	La literatura épica y lírica medieval en España.	Se promoverá el estudio de la literatura épica feudal española y su marco histórico, así como poemas líricos de los siglos XII, XIV y XV.	Investigar, en equipos, las características de la literatura medieval española. Leer uno de los Cantares del Mio Cid. Identificar en un fragmento las características de la épica medieval española. Lectura de romances y de otros poemas líricos. Seleccionar textos de autores representativos de la época medieval española para integrar una antología. Seleccionar un poema y hacer un comentario escrito sobre algún aspecto del mismo.	
	La lírica náhuatl y su marco histórico.	Se destacará el estudio de la lírica náhuatl y su marco histórico.	Leer, atenta y cuidadosamente, algunos poemas de Nezahualcóyotl. Inferir, por lluvia de ideas, las características de la lírica náhuatl. Seleccionar, en equipos, textos que pertenezcan a la lírica náhuatl para integrar una antología. Elegir un poema y memorizarlo para recitarlo frente al grupo, cuidando voz, dicción, entonación y volumen.	
	La literatura barroca mexicana y su marco histórico.	Se estudiará el marco histórico de la Nueva España para ubicar el período barroco en sus manifestaciones artísticas y culturales y para comprender el estilo de Sor Juana Inés de la Cruz.	Hacer una investigación en la biblioteca de la escuela sobre el barroquismo. Visitar algún edificio barroco para comprender el rebuscamiento, los contrastes y la complejidad en el uso de los materiales. Repaso de las figuras retóricas estudiadas y de la métrica. Aplicar los conocimientos retóricos y métricos para analizar el soneto. Redactar comentarios sobre los sonetos leídos. Seleccionar, en equipos, algunos poemas de Sor Juana para conformar una antología. Elegir un poema para declamado. Leer, en binas, algunos sonetos de Sor Juana. Consultar los términos desconocidos en el diccionario.	

c) Bibliografía:

1. Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 3*. México, Ed. Trillas, ú. e.
2. Ángeles Calderón, Marisela Gpe. et al., *Palabras sin fronteras 3*. México, Patria, ú. e.
3. Cuevas García y Reyes Reyes, *Español 3*. México, Larousse, ú. e.
4. Chombo Archundia y Sánchez Guarneros, *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
6. Lozano, Lucero, *Español activo. Tercer curso*. México, Libris Editores, ú. e.
7. Magaña, C. y Montes de Oca, C., *Español 3*. México, Esfinge, ú. e.
8. Maqueo, Ana María et al., *Español 3*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, María de los Ángeles, *Español 3er curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, Idolina, *Español Tres*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lenguay comunicación. Español Tercer curso*. México, Ediciones Pedagógica, S. A., ú. e.
12. Saavedra, A. y Díaz Muñoz, S., *Español Tercer curso*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
13. SEP, *Español 3 Enseñanza media básica*. México, Fondo de Cultura Económica, ú. e.
14. Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 3*. México, Kapelusz Mexicana, ú. e.

* Se sugiere el uso de un diccionario de la lengua y de un diccionario de sinónimos (uso escolar) y de un manual de ortografía (ver **bibliografía** complementaria).

a) Segunda Unidad.

b) Propósitos:

En esta unidad se pretende que el alumno siga adquiriendo seguridad en el uso oral y escrito de su lengua; que sea un universitario crítico y reflexivo; que continúe adiestrándose en la investigación documental; que adquiera mayor madurez sintáctica al usar adecuadamente la subordinación oracional; que sea diestro en el uso de las preposiciones o de los verbos irregulares, como corresponde a la norma culta de un universitario; que comprenda la diacronía y sincronía de la lengua.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
35	Expresión oral individual.	Práctica de la expresión oral, en las exposiciones individuales de temas preparados, mediante el uso de fuentes de información.	Repaso de las técnicas de expresión oral. Selección individual de un tema que interese al alumno. Investigación de campo o documental sobre el tema. Preparación del guión y de la exposición con apoyos gráficos. Exposición de los temas preparados por los alumnos.	1 2 3 4 5 6 7
	Los noticieros radiofónicos. La publicidad.	Reflexiones críticas sobre la función de la lengua en los medios de difusión masiva. Análisis de los noticieros radiofónicos. Análisis de los textos publicitarios. Redacción de mensajes publicitarios en campañas escolares.	Asignar a equipos la tarea de escuchar determinados noticieros en la radio. En equipo, señalar las características del noticiero escuchado. Exponer al grupo el análisis realizado. Mediante lluvia de ideas, se integrará una reflexión crítica. Buscar en periódicos y revistas mensajes publicitarios. Integrar equipos por Philips 6/6, para observar los textos publicitarios recabados. Utilizar la técnica de rejilla para encontrar los rasgos comunes de los textos y analizar si los mensajes son positivos o negativos. Con ayuda del profesor de dibujo, elaborar carteles con mensajes publicitarios positivos.	8 9 10 11 12 13 14

-HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
Organización de seminarios sobre temas literarios,	Iniciación de un seminario sobre temas literarios, elaborando un programa para su desarrollo, conclusión y evaluación.	Se señalarán temas literarios del programa para trabajarlos en equipos, que harán investigaciones documentales sobre ellos. Elaboración de cronogramas para plantear los avances de los programas respectivos. Cruzar las informaciones obtenidas para seleccionar el material óptimo, sacar conclusiones y preparar la exposición y los aportes gráficos. En la fecha correspondiente, presentar al grupo el trabajo del seminario.		
Valores humanos y literarios de la literatura renacentista española.	Reflexión acerca de los valores humanos que expresa la literatura en el Renacimiento español: <i>El Quijote</i> y el teatro de los Siglos de Oro.	Investigación sobre el Renacimiento y su importancia cultural. Mediante lluvia de ideas, elaborar un cuadro sinóptico de los aspectos relevantes de la época. Lectura de fragmentos de <i>El Quijote</i> . Síntesis de algunos de los textos leídos. Paráfrasis de alguna de las frases de Don Quijote. Debate sobre el idealismo y el realismo en los personajes de la obra. Lectura en atril de distintos textos de los autores teatrales del Siglos de Oro. Mesa redonda sobre los valores humanos de la literatura.		
Lenguaje recto y lenguaje figurado.	La metáfora es un mecanismo del lenguaje para trasladar el sentido recto al sentido figurado en situaciones cotidianas o en lenguaje literario.	Diferenciar el uso de términos en lenguaje recto o en lenguaje figurado. En binas, buscar metáforas en frases de uso cotidiano y observar que han perdido su calidad de recurso literario. En equipo, crear metáforas originales. Leer las metáforas en el grupo y comentarlas. Elaborar un relato breve o un poema en que se utilice alguna metáfora literaria.		

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	El dinamismo de las lenguas vivas.	Es importante comprender que todas las lenguas vivas son producto de una actividad humana y, por ello mismo, están en un proceso dinámico de cambio.	Observar el lenguaje utilizado por el juglar que escribió el <i>Poema del Cid</i> o por los escritores del Siglo de Oro y compararlo con el lenguaje actual. Encontrar neologismos en el español actual. Diferenciar el estudio sincrónico y diacrónico de las lenguas.	

c) Bibliografía:

1. Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 3*. México, Trillas, ú. e.
2. Ángeles Calderón, Marisela Gpe. et al., *Palabras sin fronteras 3*. México, Patria, ú. e.
3. Cuevas García y Reyes Reyes, *Español 3*. México, Larousse, ú. e.
4. Chombo Archundia y Sánchez Guarneros, *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ti. e.
6. Lozano, Lucero, *Español activo. Tercer curso*. México, Libris Editores, ú. e.
7. Magaña, C. y Montes de Oca, C., *Español 3*. México, Esfinge, ú. e.
8. Maqueo, Ana María et al., *Español 3*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, María de los Ángeles, *Español 3er curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, Idolina, *Español Tres*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lenguay comunicación. Español. Tercer curso*. México, Ediciones Pedagógica, S. A, ú. e.
12. Saavedra, A. y Díaz Muñoz, S., *Español. Tercer curso*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
13. SEP, *Español 3 Enseñanza media básica*. México, Fondo de Cultura Económica, ú. e.
14. Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 3*. México, Kapelusz Mexicana, ú. e.

* Se sugiere el uso de un diccionario de la lengua y de un diccionario de sinónimos (uso escolar) y de un manual de ortografía (ver bibliografía complementaria).

a) Tercera Unidad.

b) Propósitos:

Se busca que el alumno emplee un nivel adecuado del lenguaje; que reflexione acerca de la importancia y trascendencia de los mensajes que se reciben a través de los medios masivos de comunicación; que comprenda la importancia de la literatura del siglo XIX; que aprecie la importancia del verbo haber: su uso, conjugación y ortografía, que identifique el participio: terminaciones, usos y funciones.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
38	Exposición oral individual.	La expresión oral, individual, utilizando fuentes de información.	Elegir un programa de televisión que todos deberán ver. Emitir, mediante lluvia de ideas, comentarios acerca de dicho programa.	1 2 3 4 5
	Los noticieros televisivos.	Los noticieros en la radio y en la televisión. Discusión sobre la objetividad en el manejo de la información y los mensajes implícitos.	Elegir, por equipos, una noticia y comparar el tratamiento que se hace de la misma en la radio y en la televisión. Señalar en cuál de esos medios hay más objetividad y por qué. Seleccionar algunos mensajes publicitarios televisivos y, mediante lluvia de ideas, emitir opiniones sobre los mensajes implícitos que contienen.	6 7 8 9 10 11 12 13 14
	El informe de lectura.	Informes escritos de las lecturas como técnica para estudiar textos de distinto tipo, cuidando la ortografía y la acentuación.	Exposición de las distintas técnicas para elaborar un informe de lectura según el texto argumentativo o literario. En binas, practicar un informe de lectura de un texto asignado. Utilizar la técnica de rejas para corregir el informe realizado.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	<p>La oración subordinada.</p> <p>· Función de las oraciones subordinadas.</p> <p>- Uso de nexos subordinantes</p>	<p>La estructura y la función de las oraciones subordinadas señalan la madurez sintáctica del usuario del español. Reconocimiento de los nexos subordinantes.</p>	<p>Comparar las oraciones coordinadas y las subordinadas. Observar la diferencia entre las oraciones principales y las subordinadas. En equipos, localizar en textos oraciones subordinadas. Hacer una lista de los principales nexos subordinantes: preposiciones, pronombres relativos, adverbios o frases prepositivas. Elaborar oraciones utilizando los nexos prepositivos enlistados. Observar la concordancia de los pronombres relativos con su antecedente.</p>	
	<p>Uso de las preposiciones.</p>	<p>Importancia del buen uso de las preposiciones para lograr textos más claros y coherentes.</p>	<p>Observar en los textos literarios de los autores clásicos españoles el uso de las preposiciones. Quitar en un texto las preposiciones y leerlo para advertir su importancia. Observar el significado de cada una de las preposiciones. Redactar un párrafo utilizando los nexos prepositivos. En binas, revisar el uso de las mismas.</p>	
	<p>Los derivados verbales o verboides: el infinitivo. Verbos irregulares,</p>	<p>El infinitivo y su función como verbo o como sustantivo. Localización de la irregularidad verbal cuando existe algún cambio en la raíz o lexema del infinitivo.</p>	<p>Repaso de las terminaciones del infinitivo. Distinguir el valor verbal o nominal del infinitivo en oraciones diversas. En equipos, señalar en textos distintos los verbos utilizados y buscar el infinitivo de los mismos. Hacer listas de verbos regulares e irregulares. Escribir oraciones utilizando los verbos irregulares más usuales. Corrección de barbarismos frecuentes en el uso de los verbos irregulares.</p>	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	I BIBLIOGRAFÍA
Prólogos y epílogos.		Al encontrar en textos diversos, prólogos o epílogos, se distinguirá el propósito del autor al escribir el texto,	Buscar en la biblioteca de la escuela libros en que existan prólogos y epílogos. Analizar cuál es la función de estos elementos de un libro. Escribir un prólogo para alguna de las antologías realizadas por los alumnos del grupo.	
Las literaturas hispánicas en el siglo XIX.		Reflexión sobre las experiencias humanas que expresa la literatura en el siglo XIX: romanticismo, realismo y costumbrismo. Valoración de textos románticos y costumbristas.	Asignar, en equipos, fragmentos representativos de la literatura romántica, realista y costumbrista. Identificar en ellos, las características de la literatura romántica, realista y costumbrista. Comprobar que en la literatura romántica, realista y costumbrista están plasmadas las experiencias humanas. Elegir un relato costumbrista y redactar una síntesis del mismo. Seleccionar un poema romántico y memorizarlo. Interpretación y declamación de las poesías elegidas.	
El verbo haber como auxiliar de los tiempos compuestos,		El verbo haber y su importancia como auxiliar. Su ortografía.	Conjugar el verbo haber en los Modos Indicativo y Subjuntivo; tiempos simples y compuestos. Redactar, individualmente, diversos enunciados en los que se emplee el verbo haber como auxiliar. Cuidar la ortografía.	
Los derivados verbales o verboides: el participio,		'El participio y sus terminaciones. Su función como adjetivo y como verbo.	Identificar en un texto el participio con sus diferentes terminaciones: regulares e irregulares. Redactar enunciados en donde se emplee el participio en función de adjetivo. Identificar al participio como verbo.	

• HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
	La ortografía y su importancia.	Repaso de las principales dificultades, ortográficas.	Proporcionar un texto con errores ortográficos para que los alumnos los detecten y corrijan. Reafirmar la ortografía correcta frente al grupo. Dictar enunciados cuyas palabras presenten alguna dificultad ortográfica: g, j; s, c, z; b, v; li, y; h. Proporcionar un texto en el que los alumnos escriban los signos de puntuación adecuados. Realizar un concurso de ortografía.	
	La poesía hispanoamericana en el inicio del siglo XX.	La poesía modernista, y el ambiente sociocultural de América Latina a principios del siglo XX. Los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera y Salvador Díaz Mirón. Los poetas modernistas: Rubén Darío. Los posmodernistas: Ramón López Velarde.	Investigar, en equipos, el marco histórico social de América Latina a principios del siglo XX. Seleccionar individualmente algún poema de los precursores del modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera y Salvador Díaz Mirón. Identificar en ellos rasgos modernistas. Elegir, por equipos, algún poema de Rubén Darío y de Ramón López Velarde. Leer en voz alta el poema elegido. Buscar en el diccionario las palabras desconocidas. Preparar algún poema modernista en poesía coral, con la técnica utilizada en 2o. Año.	

c) Bibliografía:

- Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 3*. México, Trillas, ú. e.
- Ángeles Calderón, Marisela Gpe. et al., *Palabras sin fronteras 3*. México, Patria, ú. e.
- Cuevas García y Reyes Reyes, *Español 3*. México, Larousse, ú. e.
- Chombo Archundia y Sánchez Guarneros, *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
- Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
- Lozano, Lucero, *Español activo. Tercer curso*. México, Libris Editores, ú. e.
- Magaña, C. y Montes de Oca, C., *Español 3*. México, Esfinge, ú. e.

8. Maqueo, Ana María et al., *Español 3*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, María de los Ángeles, *Español 3er curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, Idolina, *Español Tres*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lengua y comunicación. Español. Tercer curso*. México, Ediciones Pedagógica, S. A, ú. e.
12. Saavedra, A. y Díaz Muñoz, S., *Español. Tercer curso*. México, Publicaciones Cultural, ti. e.
13. SEP, *Español 3 Enseñanza media básica*. México, Fondo de Cultura Económica, ú. e.
14. Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 3*. México, Ed. Kapelusz Mexicana, ú. e.

* Se sugiere el uso de un diccionario de la lengua y de un diccionario de sinónimos (uso escolar) y de un manual de ortografía (ver bibliografía complementaria).

a) Cuarta Unidad.

b) Propósitos:

Se pretende que al término de la unidad, el alumno demuestre sus habilidades lingüísticas en la expresión oral y escrita; que tenga juicio crítico y reflexivo ante los medios de comunicación masiva; que detecte y corrija los vicios de dicción; que disfrute y valore la literatura narrativa contemporánea.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
40	Ponencias y conferencias.	Se comprenderá la participación individual y colectiva en ponencias y conferencias.	Se diferenciarán los conceptos de ponencia y conferencia. Se planeará la asistencia a un coloquio o reunión para escuchar una ponencia. Se observará la conclusión o propuesta que se somete a la asamblea. Se asistirá a una conferencia organizada en la escuela y se tomarán notas del trabajo del conferenciante. Se hará un resumen de la conferencia escuchada.	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
	Los medios de difusión masiva: la televisión.	Se analizará la estructura y el contenido de programas de televisión y de los anuncios comerciales, con sentido crítico.	Se asignará, en equipos, la tarea de ver distintos programas de televisión. Individualmente, cada alumno hará una ficha que contenga el canal, la hora y el programa. En ella anotará el tema, el contenido, el mensaje, la estructura, la distribución de los comerciales, etc., y su opinión del mismo. En corrillo, intercambiarán sus notas y emitirán un juicio del programa que expondrán ante el grupo. Se escogerá un anuncio comercial para analizarlo individualmente: trucos, mensaje, intención. Mediante una lluvia de ideas, se hará una crítica de los mensajes publicitarios.	

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
El ensayo como género literario o periodístico,	Se introducirá al alumno en el estudio del ensayo para que conozca sus rasgos esenciales y a algunos de los ensayistas mexicanos que le servirán como modelo para redactar.	Investigar qué es un ensayo. Lectura en voz alta de un ensayo breve de un autor mexicano contemporáneo. Señalar, mediante lluvia de ideas, los rasgos que lo caracterizan. Diferenciar el ensayo del artículo periodístico o de divulgación. Hacer un cuadro sinóptico que indique las características del ensayo. Considerando las características encontradas, preparar y elaborar colectivamente un ensayo sobre un tema elegido por el grupo.		
Función de los pronombres.	Importancia de la función del pronombre; sus clases. Diferencias funcionales entre pronombres y adjetivos. El pronombre personal, su posición respecto al verbo - enclíticos y proclíticos-, su acentuación.	Observar la función del pronombre en la oración. Los distintos tipos de pronombres: personales, posesivos, demostrativos, indefinidos, interrogativos y relativos. Redactar oraciones utilizando los diversos tipos de pronombres. Señalar las diferencias entre adjetivos y pronombres. La acentuación diacrítica y enfática en el uso del pronombre. Indicar la posición del pronombre personal respecto al verbo, cuidando la acentuación de los enclíticos.		
Derivados verbales o verboides: el gerundio,	Conocer la naturaleza del gerundio, permitirá al alumno usarlo en forma correcta y evitar los tropiezos frecuentes.	Reconocer las funciones adverbiales del gerundio. Observar en oraciones el uso adecuado del gerundio. Buscar, en periódicos, gerundios mal empleados y corregirlos.		

-HORAS]	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA"
Frasas o locuciones adverbiales.	Es necesario que se utilicen las frases adverbiales pues complementan al verbo con gracia, colorido y enriquecen la expresión.	Repaso del adverbio. Investigación en equipos de frases o locuciones adverbiales y su significación. En oraciones dadas sustitución de adverbios por frases o locuciones adverbiales. Redacción de un párrafo en que se utilicen locuciones adverbiales.		
Precisión en el uso del vocabulario. ' Neologismos y barbarismos.	Se continuará el estudio lexicológico repasando sinónimos, antónimos y homónimos; se reflexionará sobre la necesidad de los neologismos y el cambio constante de la lengua. Los universitarios deben evitar el uso de barbarismos y usar la lengua con corrección y propiedad.	Repaso de ejercicios lexicológicos. Hacer un concurso de lexicología. Buscar en el diccionario neologismos. Elaboración de crucigramas. Redactar oraciones utilizando sinónimos, antónimos y homónimos. Elaboración de glosarios. En equipos, investigarán distintos tipos de barbarismos. Análisis de estos vicios de dicción. Ejercicios de corrección de los barbarismos.		
La novela contemporánea.	Comprender la importancia de la novela contemporánea, a través de la lectura de diversos autores de habla española, permitirá el análisis de sus rasgos formales.	Lectura de novelas breves de autores contemporáneos de lengua española. Por Philips 6/6, los alumnos relatarán brevemente el argumento de la novela leída. Asignar a los equipos un elemento de análisis: personaje, tiempo, estructura, ambiente, conflicto, etc. Exposición de las conclusiones de cada equipo. Redactar un final distinto para la novela leída. Recordar las características del cuento y de la novela y compararlos.		
Redacción de ensayos o monografías como resultado del trabajo de investigación.	Para culminar el curso, el alumno entregará un trabajo de investigación.	El alumno elaborará un trabajo formal sobre la novela leída.		

c) Bibliografía:

Básica.

1. Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 3*. México, Trillas, ú. e.
2. Ángeles Calderón, Marisela Gpe. et al., *Palabras sin fronteras 3*. México, Patria, ú. e.
3. Cuevas García y Reyes Reyes, *Español 3*. México, Larousse, ú. e.
4. Chombo Archundia y Sánchez Guarneros, *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
6. Lozano, Lucero, *Español activo. Tercer curso*. México, Libris Editores, ú. e.
7. Magaña, C. y Montes de Oca, C., *Español 3*. México, Esfinge, ú. e.
8. Maqueo, Ana María et al., *Español 3*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, María de los Ángeles, *Español 3er curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, Idolina, *Español Tres*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lenguay comunicación. Español. Tercer curso*. México, Ediciones Pedagógica, S. A., ú. e.
12. Saavedra, A. y Díaz Muñoz, S., *Español. Tercer curso*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
13. SEP, *Español 3 Enseñanza media básica*. México, Fondo de Cultura Económica, ú. e.
14. Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 3*. México, Kapelusz Mexicana, ú. e.

* Se sugiere el uso de un diccionario de la lengua y de un diccionario de sinónimos (uso escolar) y de un manual de ortografía (ver bibliografía complementaria)

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica.

1. Alizeri, Esther y Almanza, Cristina, *Español 3*. México, Trillas, ú. e.
2. Ángeles Calderón, Marisela Gpe. et al., *Palabras' sin fronteras 3*. México, Patria, ú. e.
3. Cuevas García y Reyes Reyes, *Español 3*. México, Larousse, ú. e.
4. Chombo Archundia y Sánchez Guarneros, *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
5. Choren, J., Goicochea, G. y Rull, A., *Español 3*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
6. Lozano, Lucero, *Español activo. Tercer curso*. México, Libris Editores, ú. e.
7. Magaña, C. y Montes de Oca, C., *Español 3*. México, Esfinge, ú. e.
8. Maqueo, Ana María et al., *Español 3*. México, Limusa, ú. e.
9. Mogollón González, María de los Ángeles, *Español 3er curso*. México, Santillana, ú. e.
10. Moguel, Idolina, *Español Tres*. México, Trillas, ú. e.
11. Murillo, Graciela, *Lenguay comunicación. Español Tercer curso*. México, Ediciones Pedagógica, S. A, ú. e.
12. Saavedra, A. y Díaz Muñoz, S., *Español. Tercer curso*. México, Publicaciones Cultural, ú. e.
13. SEP, *Español 3 Enseñanza media básica*. México, Fondo de Cultura Económica, ú. e.
14. Valdés Becerril, Francisco et al., *Español 3*. México, Kapelusz Mexicana. ú. e.

Complementaria.

- Alborg, Juan Carlos, *Historia de la literatura española*, I a IV. Madrid, Gredos, 1982.
- Alegría, Margarita y Tomás Rodríguez, *Exposición de temas*. México, Trillas, 1985.
- Alarcos Llorach, Emilio, *Gramática de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1994.
- Alsina, Ramón, *Todos los verbos castellanos conjugados*. Barcelona, Teide, 1979.
- Anónimo, *Poema del Cid* (Versión moderna de Alfonso Reyes), Col. Austral, Vol. 5. Madrid, Espasa Calpe, 1985.
- Anónimo, *Poema del Mio Cid y Romancero del Cid*. (Versión moderna del poema de A. Bolaño), Col. Sepan cuántos..., Vol. 85, México, Porrúa, 1976.
- Azar, Héctor, *Cómo acercarse al teatro*. México, SEP-Gobierno del Edo. de Querétaro- Plaza y Valdés. 1992.
- Baena, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*. México, Edimex, 1990.
- Baena, Guillermina, *Redacción práctica*. México, Edimex, 1991.
- Basulto, Hilda, *Ortografía*. México, Trillas, ú. e.
- Benito Lobo, José Antonio, *La puntuación: usos y funciones*. Madrid, Edinumen, 1992.
- Blanco Aguinaga, Carlos et al., *Historia social de la literatura española, T. la III*. Madrid, Castalia, 1979.
- Bosch García, Carlos, *Técnicas de la investigación documental*. México, UNAM-Edicol, 1979.
- Cabrera L. *Diccionario de aztequismos*. México, Oasis, 1977.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño. El alcalde de Zalamea*, Col. Sepan cuántos..., Vol. 41. México, Porrúa, 1982.
- Castagnino, Raúl, *El análisis literario*. Buenos Aires, Nova, 1971.

- Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Col. Sepan cuántos..., Vol. 6. México, Porrúa, 1976.
- Corripio, Fernando, *Gran diccionario de sinónimos, voces afines e incorrecciones*. México, Bruguera, 1977.
- García Caeiro, Ignasi et al., *Taller de lectura y redacción*. México, Trillas, 1986.
- García Nuñez, Fernando et al., *Taller de lectura y redacción*. México, Trillas, 1986.
- Chorén, Josefina et al., *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México, Cultural, 1985.
- Col. Mex., *Diccionario básico del español de México*. México, Col. Mex., 1986.
- Coronado, Juan, *Para leerte mejor 1*. México, Limusa Noriega, 1992.
- Cruz, Sor Juana Inés de la, *Poesías*. Biblioteca Selecta. México, Esfinge, 1995.
- Darío, Rubén, *Azul... El salmo de la pluma. Cantos de vida y esperanza*. Col. Sepan cuántos..., Vol. 42, México, Porrúa, 1982.
- Gili Gaya, Samuel, *Curso superior de sintaxis española*. Barcelona, Vox, 1983.
- Gomis, Anamari, *Cómo acercarse a la literatura*. México, SEP-Gobierno del Edo. de Querétaro- Plaza y Valdés, 1988.
- Jiménez, José Olivio, (Compilador), *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Madrid, Alianza, 1973.
- Krauze, Ethel, *Cómo acercarse a la poesía*. México, SEP-Gobierno del Edo. de Querétaro- Plaza y Valdés, 1992.
- León Portilla, Miguel, *Quince poetas del mundo náhuatl*. México, Diana, 1994.
- Lope de Vega, Felix, *Fuenteovejuna. Peribañez y el Comendador de Ocaña. El mejor alcalde, el Rey. El caballero de Olmedo*. Col. Sepan cuántos..., Vol. 12. México, Porrúa, 1972.
- López Morales, Humberto, *La enseñanza de la lengua materna*. Madrid, Playor, 1981.
- Lopez Velarde, Ramón, *Obras*. México, F.C.E, 1971.
- Martínez, José Luis, *Nezahualcóyotl, Vida y obra*. México, F.C.E
- Maqueo, Ana María, *Ortografía*. México, Limusa, Noriega, ú. é.
- Mateos, Agustín, *Ejercicios ortográficos*. México, Esfinge, 1994.
- Mc. Entee de Madero, Eileen, *Comunicación oral. El arte y ciencia de hablar en público*. México, Alhambra-Universidad, 1989.
- Molina, Tirso de, *El vergonzoso en palacio. El condenado por desconfiado. El burlador de Sevilla. La prudencia en la mujer*, Col. Sepan cuántos..., Vol. 32. México, Porrúa, 1981.
- Moliner, María, *Diccionario de uso del español*. Madrid, Gredos, 1970.
- Montes de Oca, Francisco, *Poesía hispanoamericana*. Col. Sepan cuántos..., Vol. 381. México, Porrúa, 1982.
- Montes de Oca, Francisco, (selección) *Ocho siglos de poesía en lengua española*, Col. Sepan cuántos..., Vol. 8. México, Pomía, 1989.
- Montes de Oca, Francisco, (selección) *Poesía mexicana*, Col. Sepan cuántos..., Vol. 102. México, Porrúa, 1990.
- Montes de Oca, Francisco, *Teoría y técnica de la literatura*. México, Porrúa, 1992,
- Moreno de Alba, José, *Minucias del lenguaje*. México, Océano, 1987.
- Novo, Salvador, (selección) *Mil y un sonetos mexicanos*, Col. Sepan cuántos..., Vol. 18. México, Porrúa, 1980.
- Olea Franco, Pedro, *Técnicas de investigación documental*. México, Esfinge, 1988.
- Ortega, Wenceslao, *Ortografía programada*. México, McGraw Hill, ú. e.
- Oseguera, Eva Lydia, *Taller de redacción I y II*, México. Publicaciones Cultural, 1988.
- Oseguera, Eva Lydia, *Historia de la literatura latinoamericana*. México, Alhambra, Bachiller, 1995.

- Paredes, Elia Acacia, *Ortografía. Ejercicios léxico-ortográficos*. México, ENP-(UNAM)-Limusa, 1992.
- R.A.E., *Esbozo de una nueva gramática*. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- R.A.E., *Diccionario de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe, 1992.
- Restrepo, F., *La ortografía en América*. Medellín, Bedout, 1962.
- Ruiz de Alarcón, Juan, *Cuatro comedias*, Col. Sepan cuántos.... Vol. 10. México, Porrúa, 1975.
- Rufinelli, Jorge, *Comprensión de la lectura*. México, Trillas, 1980.
- Salinas, Miguel, *Ejercicios Lexicológicos*. México, 1972.
- Seco, Manuel, *Gramática esencial del español*. Madrid, Aguilar, 1972.
- Seco, Manuel, *Diccionario de dudas de la lengua española*. Madrid, Aguilar, 1975.
- Torre, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid, Punto-Omega, 1979.
- Valadés, Edmundo, *Los cuentos de "El cuento"*. México, G. V. Editores, México, 1988.
- Valbuena Pratt, Angel, *Historia de la literatura española T. 1 a 4*. Barcelona, G. Gilí, 1950.

5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje de una asignatura formativa requiere de una evaluación constante por parte del profesor. Es imprescindible también que el alumno adquiera el hábito de la autoevaluación que le permitirá, a lo largo de su vida, la autocrítica que es propia de la Universidad.

a) Actividades o factores.

- Prueba de diagnóstico
- Participación en clase (individual y colectiva)
- Trabajos de redacción
- Actividades extra-aula
- Investigaciones bibliohemerográficas
- Exámenes

b) Carácter de la actividad.

Individual o colectivo

c) Periodicidad.

Constante

Tres períodos (o los que señale el H. Consejo Técnico)

d) Porcentaje sobre la calificación.

Participación en clase	=	25%
Trabajos de redacción	=	25%
Investigaciones bibliohemerográficas	=	25%
Actividades extra-aula	=	10%
Exámenes	=	15%

6. PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado, maestro o doctor en Letras (Literatura española, Literatura iberoamericana, Literatura mexicana, Letras clásicas).

Licenciado, maestro o doctor en lingüística.

Cumplir con los requisitos establecidos por el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y por el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la Escuela Nacional Preparatoria (SIDEPA).

Otros requisitos recomendables: Preparación pedagógica, creatividad, actualización profesional, dinamismo, disposición para el trabajo participativo, conocimientos sobre psicología del adolescente.