

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA

Iniciación Universitaria

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

COLEGIO DE: DIBUJO Y MODELADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA ASIGNATURA DE: MODELADO I

CLAVE: 1312

AÑO ESCOLAR EN QUE SE IMPARTE: TERCERO

CATEGORÍA DE LA ASIGNATURA: OBLIGATORIA

CARÁCTER DE LA ASIGNATURA: TEÓRICO-PRÁCTICA

	TEÓRICAS	PRACTICAS	TOTAL
No. de horas semanarias	01	01	02
No. de horas anuales estimadas	30	30	60
CRÉDITOS	04	02	06

2. PRESENTACIÓN

a) Ubicación de la materia en el plan de estudios.

Esta asignatura, Modelado I, se encuentra ubicada en el tercer año de Iniciación Universitaria en el Plantel No. 2 "Erasmus Castellanos Quinto" de la ENP. Tiene categoría obligatoria y carácter teórico.

b) Principales relaciones con materias antecedentes, paralelas y consecuentes.

Tiene como materia antecedente a Dibujo Constructivo I y el taller de Artes Plásticas, impartidos en el segundo año.

Se relaciona paralelamente con los talleres de Artes Plásticas del Colegio de Educación Estética y Artística, así como Matemáticas III.

Las asignaturas consecuentes a Modelado I son: Dibujo II y Artes Plásticas del Colegio de Educación Estética, así como Matemáticas IV del cuarto año del Bachillerato.

c) Características del curso o enfoque disciplinario.

El presente programa proporciona los instrumentos teóricos, metodológicos y prácticos del modelado como disciplina formativa que apoyan los propósitos educativos institucionales de la Escuela Nacional Preparatoria, al promover en el alumno la formación integral de sus capacidades críticas, sensibles y creativas. Es disciplina que propicia y suscita el desarrollo de sus percepciones táctiles y visuales, a través de la práctica de los diversos procesos constructivos del modelado, donde la sensibilidad, la imaginación y la observación establezcan una adecuada apreciación de los aspectos y cualidades de las formas, tamaños, volúmenes, espacios, ritmos, texturas y estructuras que le brinden su ambiente. Estas facultades se utilizan como instrumentos para conocer, expresar y transmitir las experiencias que se tienen con la forma, el espacio y el volumen que estimulen su energía e imaginación. Es asignatura que se ubica en el tercer año del nivel de Iniciación Universitaria del plan de estudios de seis años, que se imparte en el plantel 2 "Erasmus Castellanos Quinto". Los contenidos básicos de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo temático de las cuatro unidades de estudio coadyuvan a los propósitos formativos de la doctrina del bachillerato.

La bibliografía sugerida es un apoyo hacia los conceptos teóricos y ejemplo de la infinita posibilidad de los ejercicios prácticos.

Es necesario recalcar aquí la importancia de la función del docente como un promotor del desarrollo de las capacidades, aptitudes y habilidades de los estudiantes, orientándolos y guiándolos a través del camino de la forma tridimensional (volumen y espacio).

d) Exposición de motivos y propósitos generales del curso.

El *Modelado* es el lenguaje sensible de las formas que el hombre utiliza para comprender, expresar y perpetuar su imagen, su medio y su tiempo.

Modelar, como una acción derivada del pensamiento que nos permite representar las formas e imágenes de nuestras percepciones, está vinculada a la relación sensible con el mundo que nos rodea, por lo que el generador de tales acciones lo constituyen la capacidad de observación, la sensibilidad y la capacidad creativa, facultades que propician la formación integral del ser humano, pretendida en la educación del bachillerato.

Los propósitos del curso son que el alumno:

Evalúe los diferentes conceptos de la expresión del modelado en sus diversas etapas histórico- culturales.

Desarrolle sus capacidades táctiles y visuales para diseñar, descubrir e inventar formas.

Utilice el modelado como medio para comprender, expresar y comunicar sus ideas.

Desarrolle sus capacidades críticas, sensibles y creativas para distinguir lo fundamental de su entorno socio-cultural.

e) Estructuración listada del programa.

Primera Unidad: Introducción al modelado y su síntesis histórico-cultural.

Segunda Unidad: El relieve.

Tercera Unidad: El volumen.

Cuarta Unidad: La composición tridimensional.

3. CONTENIDO DEL PROGRAMA

a) Primera Unidad: Introducción al modelado y su síntesis histórico-cultural.

b) Propósitos:

Que el alumno identifique el desarrollo del modelado en las diversas etapas histórico-culturales, y que conozca y utilice los materiales, herramientas y técnicas esenciales del modelado.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
1.	El modelado.	Introducción y síntesis histórico-cultural del modelado.	Técnica expositiva. Exposición comentada sobre el contenido del programa, proporcionando al alumno nociones sobre su historia e importancia cultural, apoyándose en material audiovisual (libros, transparencias, acetatos, etc.). Consultas e investigación bibliográfica, con visitas a museos, galerías, exposiciones. Realización de un trabajo escrito y su presentación en grupo. Conclusiones.	
2.	Aspectos configurativos en el plano y en el espacio.	Procesos constructivos de la forma en el relieve y en el espacio.	Técnica demostrativa. Realización de ejercicios introductorios.	
3.	Materiales, herramientas y técnicas del modelado.	Descripción y uso correcto de los diferentes materiales, herramientas y técnicas utilizados en el modelado.	Técnica demostrativa. Aplicación de los diferentes materiales e instrumentos que determinan las técnicas del bajo y alto relieve.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Millard, Anne, *Atlas de los mundos antiguos*. Diana, ú, e.
4. Róttger, Ernst y Plante, Diere, *La cerámica*. Bouret, ú, e.
6. Kampmann, Lotar, *Modelar y darforma*. Bouret, ú, e.

Complementaria.

2. Midgley, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. H. Blume, ú, e.
3. *Escultura en cinco lecciones*. Leru, ú, e.
5. Wolchonk, Louis, *El arte del diseño tridimensional*. Dover publications, ú, e.
7. Fabri, Rodolf, *La escultura, procesos y principios*.

a) Segunda Unidad: El relieve.

b) Propósitos:

Que el alumno desarrolle sus percepciones táctiles y visuales mediante la práctica del relieve.

Que manifieste el conocimiento, destrezas y habilidades adquiridas de la realización de alto y bajo relieves que involucren sus capacidades orgánicas, sensibles y motoras que contribuyan a su formación integral.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
12	I. Bases o soportes para el modelado.	Aspectos de la elaboración de bases para la aplicación del relieve.	Demostración, por parte del profesor, de la confección de bases de arcilla o plastilina, aplicando técnicas de rolado, cortes de espátula y pastillaje, así como diversos tipos de soportes.	1 2 3 4 5 6 7
	2. El relieve.	Técnicas en el relieve. Aspectos sustractivos y aditivos en la plancha del relieve.	Técnica demostrativa. Ejercicios básicos en la plancha. Alto y bajo relieve de figuras geométricas.	
	3. El relieve de formas libres.	Aspectos del diseño de composiciones libres.	Técnica motivacional. Temas diversos.	
	4. Moldeo y vaciado del relieve.	Aspectos técnicos de la reproducción por moldes.	Técnica demostrativa. Confección de moldes de yeso.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Millard, Anne, *Atlas de los mundos Antiguos*. Diana ú, e.
4. Róttger, Ernst y Klante, Dieter, *La cerámica*. Bouret, ú, e.
6. *Kampmann Lotar, Modelar y darforma*. Bouret, ú, e.

Complementaria.

2. Midgley, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. H. Blume, ú, e.
3. *Escultura en cinco lecciones*. Leru, ú, e.
5. Wolchonk, Louis, *El arte del diseño tridimensional*. Dover publications, ú, e.
7. Fabri, Rodolf, *La escultura, procesos y principios*.

a) **Tercera Unidad:** El volumen.

b) **Propósitos:**

Que el alumno distinga las diferentes manifestaciones del volumen escultórico y realice composiciones diversas.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
20	1. El volumen.	La representación del volumen en el espacio.	Técnica demostrativa.	1
	2. Los sólidos geométricos.	Aspectos de la forma elaborada en el espacio.	Técnica demostrativa.	2
			Construcción de volúmenes geométricos regulares: esfera, cubo, cilindro, cono y pirámide, a los cuales se les realicen torsiones, dobleces, incisiones, cortes y desplazamiento en sus partes que modifiquen su origen inicial.	3
			Técnica demostrativa.	4
			Aplicaciones del diseño en representaciones tridimensionales.	5
3. Proyectos gráficos.	Aspectos del diseño aplicables al volumen.	Técnica demostrativa.	6	
4. Las estructuras internas.	Aspectos estructurales del sostén interno de la forma.	Técnica demostrativa.	7	
5. El volumen en bloques de yeso.	Aspectos de la configuración por desbaste.	Técnica demostrativa de la talla directa en bloques de yeso que anímen su superficie.		

c) Bibliografía:

Básica.

1. Millard, Anne, *Atlas de los mundos Antiguos*. Diana, ú, e.
4. Róttger, Ernst y Klante, Dieter. *La cerámica*. Bouret, ú, e.
6. Kampmann, Lotar, *Modelar y darforma*. Bouret, ú, e.

Complementaria.

2. Midgley, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. H. Blume, ú, e.
3. *Escultura en cinco Lecciones*. Leru, ú, e.
5. Wolchonk, Louis, *El arte del diseño tridimensional*. Dover publications, ú, e.
7. Fabri, Rodolf, *La escultura, procesos y principios*.

a) **Cuarta Unidad:** La composición tridimensional.

b) Propósitos:

Que el alumno detecte las posibilidades de la composición tridimensional y manifieste mediante sus trabajos su expresión personal.

HORAS	CONTENIDO	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS (actividades de aprendizaje)	BIBLIOGRAFÍA
20	La composición tridimensional.	Introducción a los aspectos de equilibrio, armonía y proporción.	Técnica expositiva. Exposición comentada sobre el contenido del tema.	1 2 3 4 5 6 7
	Composición en el modelado.	Aspectos de la composición por agrupamiento.	Técnica demostrativa. Construcción de composiciones de tres o más cuerpos sólidos simples, por: tensión espacial, caras en contacto, aristas en contacto superposición, encadenamiento e interpenetración	
	El volumen cerrado en la composición.	Aspectos formales exteriores e interiores en composición.	Técnica demostrativa. Integración de la forma interior y exterior donde las masas se abran y dejen penetrar el espacio, a través de la horadación y muescas en el volumen.	
	Moldes y vaciado.	Aspectos técnicos del moldeo y vaciado en),eso.	Técnica demostrativa. Pasos del moldeo en),eso.	

c) Bibliografía:

Básica.

1. Millard, Anne, *Atlas de los mundos Antiguos*. Diana, ú, e.
4. Róttger, Ernst y Klante, Dieter, *La cerámica*. Bouret, ú, e.
6. Kampmann, Lotar, *Modelar y darforma*. Bouret, ú, e.

Complementaria.

2. Midgley, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. H. Blume, ú, e.
3. *Escultura en cinco Lecciones*. Leru, ú, e.
5. Wolchonk, Louis, *El arte del diseño tridimensional*. Dover publications, ú, e.
7. Fabri, Rodolf, *La escultura, procesos y principios*.

4. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Básica:

1. Millard, Anne, *Atlas de los mundos Antiguos*. Diana, ú, e.
4. Róttger, Ernst y Klante, Dieter, *La cerámica*. Bouret, ú, e.
6. Kampmann, Lotar, *Modelar y darforma*. Bouret, ú, e.

Complementaria:

2. Midgley, Barry, *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. H. Blume, ti, e.
3. *Escultura en cinco lecciones*. Leru, ú, e.
5. Wolchonk, Louis, *El arte del diseño tridimensional*. Dover publications, ú, e.
7. Fabri, Rodolf, *La escultura, procesos y principios*.

5. PROPUESTA GENERAL DE ACREDITACIÓN

La evaluación será una actividad sistemática, integral y continua, donde se analizarán los contenidos y productos de aprendizaje, el grado de conocimiento, las destrezas, habilidades, actitudes y valores alcanzados por el alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Se evaluará la asistencia, puntualidad, participación en clase y la entrega oportuna de las prácticas del programa realizadas en el año escolar para la calificación y acreditación del curso.

Se promoverá la investigación documentada realizada en museos, exposiciones, lugares históricos, que permitan la comprensión y apreciación de las diversas representaciones y manifestaciones del modelado.

La selección de los factores de evaluación se hará de acuerdo a los propósitos de cada unidad.

6. PERFIL DEL DOCENTE

Los profesores que impartan la asignatura deben tener la licenciatura en Artes Visuales, Comunicación Gráfica o Diseño Gráfico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, o poseer estudios equivalentes de la Escuela Nacional de Pintura y Escultura del INBA o de escuelas de arte de México.

Además deben cumplir con los requisitos que señala el Estatuto del Personal Académico de la UNAM (EPA) y el Sistema de Desarrollo del Personal Académico de la ENP (SIDEPA).