

Con una variedad de temas, especialistas universitarios en literatura buscan acercar a los jóvenes preparatorianos al mundo de las letras latinoamericanas en breves conferencias transmitidas por internet.

En conjunto, el Instituto de Investigaciones Filológicas (IIFL), la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, y la Escuela Nacional Preparatoria, a través del Departamento de Literatura, presentan el ciclo Literatura Latinoamericana Hoy, cuyo programa está integrado por 15 charlas que continuarán hasta finales del mes de febrero.

Ciencia ficción

A manera de ejemplo, Sofía Mateos Gómez, investigadora del IIFL, habló acerca de la ciencia ficción de escritoras latinoamericanas. “Muchos dicen que este género lo creó una mujer, Mary Shelley, con su novela *Frankenstein*, pero en realidad es difícil decir en qué momento nace la ciencia ficción”.

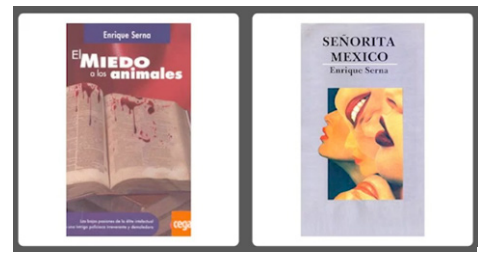
Para interés de la plática, se centró en el periodo posterior a los años setenta, cuando la ciencia ficción, dijo, se abrió a diferentes experimentos literarios y a nuevos temas que siguen dialogando con el ámbito de la ciencia, pero que vienen sobre todo de las humanidades, a plantearse preguntas de orden filosófico. A partir de las últimas décadas del siglo XX, señaló, se da un *boom* de narraciones escritas por mujeres y América Latina no sería la excepción.

“Puede pensarse en la ciencia ficción como una especie de literatura que incluye desarrollos tecnológicos y utiliza tecnicismos científicos, pero también la podemos pensar en un sentido más amplio. El término ficción especulativa se refiere a una especie de literatura que nos permite explorar posibilidades futuras o alternas.”

Asimismo, mencionó varias representantes del género de distintos países: en Brasil, Emília Freitas y Diná Silveira de Queirós; Cuba, Daína Chaviano; Argentina, Angélica Gorodischer; Chile, Elena Aldunate, y en México, Guadalupe Dueñas, Amparo Dávila y Manú Dornbierer, por citar algunas.

“Hay dos elementos básicos que caracterizan la ciencia ficción latinoamericana escrita por mujeres: el tema del cuerpo y el cuestionar el binarismo de los géneros. La ciencia ficción está viva en América Latina gracias a proyectos basados en trabajo comunitario, difusión libre de textos y

Charlas de literatura latinoamericana para preparatorianos



publicación autogestiva”, por lo cual invitó al auditorio a leer las obras comentadas y a motivarse a escribir.

El humor

Carlos Rubio Pacho, investigador adscrito al citado instituto, presentó *Risa y Literatura: el Humor en la Literatura de Tres Autores Mexicanos Contemporáneos*. Ahí afirmó que “normalmente se piensa que la risa no forma parte de la literatura; sin embargo, si revisamos su historia veremos que está presente desde el inicio. Basta recordar la comedia griega y la latina”.

En dicha ocasión se ocupó de autores del siglo XX: Jorge Ibarguengoitia, uno de los más destacados escritores, cuya característica es la variedad de registros que utiliza; Francisco Hinojosa, conocido más por sus cuentos que hablan de situaciones cotidianas en las cuales irrumpen elementos absurdos e insólitos;

y Enrique Serna, para quien la literatura es un ejercicio lúdico que en el fondo sirve para criticar la sociedad contemporánea.

“Lo que distingue a estos tres autores es que la risa no cumple la mera necesidad de hacer sonreír al lector, cumple con la función de señalar aquellos defectos que como individuos o como sociedades tenemos. Al enfocarlo de un modo lúdico, risible, llama más la atención sobre estos defectos, pero siempre con la intención de que esos individuos o esas sociedades mejoren.”

Igualmente, invitó a los estudiantes a buscar los textos de estos autores en libro físico o escuchar algunas de sus obras en <https://descargacultura.unam.mx/>

Las conferencias del ciclo Literatura Latinoamericana Hoy pueden verse en el canal de YouTube Escuela Nacional Preparatoria UNAM, en la liga <https://www.youtube.com/c/EscuelaNacionalPreparatoriaUNAM/videos>